

مجلتي
العدد ٣٣
١ آب ١٩٧٢
السعر ٥٠ فلسا
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
اطفالنا في الصيف
اطلب هدية العدد
مسح واعداد : ثامر



مجلة اسبوعية مصورة
تصدر مرة في الشهر موقتاً
عن وزارة الاعلام في
الجمهورية العراقية

المشرف العام
محمد سعيد الصحاف

رئيس التحرير
هادي نعمان الهيتي

المراسلات
مجلة مجلتي - عمارة الرواف
شارع ابي نواس
هاتف ٨٥١٠١ / ٨٥١٠٢

الاشتراكات
داخل القطر
للطلبة وابناء العمال
وموظفي ومستخدمي
الدولة ..٥ فلس
للدوائر الحكومية
والمؤسسات ٧٥٠ فلساً
خارج القطر
مايعادل ديناراً
عراقياً واحداً

رئيس التحرير يقول:

ما أعظم أن ألتقي معكم أيها الاصدقاء ، في مطلع كل شهر لأتحدث معكم عن قرب !!. وهل هناك أجمل من حديث مع براعم ندية تنمو على أرضنا الخصبة ، وتتجدد الحياة بفضلها ، ويتطلع الجميع الى مستقبل أكثر ازدهاراً يوم تشب وتحمل المسؤولية ، وتمضي ببلادنا نحو حضارة تضاهي بها شمس هذا العالم ؟!

لا ، ليس هناك أعظم من حديث معكم انتم رجال الغد .

... وحين أقول لكم انكم ، أنتم ، رجال الغد ، يتوقف عليكم تشكيل الحياة الجديدة المنتظرة ، اعلموا أن قوى الشر في الدنيا كلها تدرك أيضاً ذلك جيداً . فالاستعمار والصهيونية في كل بقاع العالم ، رغم ما يمتلكون من سلاح إلا انهم يخشون الطفولة ويخافون منها ، لذا فان تلك القوى توجه اكثر من سلاح الى الاطفال ، ومن بين تلك الاسلحة ما يجعل من أشلاء الأطفال تتناثر ، ومنها ما يشل الطفولة ويبث فيها روح التخاذل والكسل والجبن . وهذا الأخير هو أمضى الأسلحة وأشدها دماراً ، ويتم - في العادة - عن طريق ما توجهه القوى الشريرة من أحاديث الى الأطفال من خلال اذاعاتها وصحفها ووسائلها الأخرى .

إن للاستعمار أدواته الكثيرة لاستغلال الشعوب المختلفة في هذا العالم ... له قواعده العسكرية التي تهدف الى ضرب ثورات الشعوب المتطلعة نحو الحرية ، وله شركاته الاحتكارية التي تنهب خيرات الشعوب كشركات النفط وغيرها ، وله الى جانب هذا وذاك دوائره الدعائية التي تزيف الحقائق وتختلق الأكاذيب وتبثها بين الناس بهدف خداعهم وتضليلهم للاستمرار في استغلالهم واستعبادهم .

وما توجهه تلك الدوائر المعادية للشعوب الى الأطفال ليس بأقل مما توجهه الى الكبار ، فهناك في البلدان الاستعمارية مؤسسات كبيرة لمخاطبة أطفال الدنيا من خلال وسائل الاتصال المعروفة بين الناس ، وفي مقدمتها ، صحف الاطفال ، وتحاول تلك المؤسسات اغراق أسواق البلدان المختلفة المتطلعة نحو الحرية أو المستقلة حديثاً بآلاف المجلات والصحف ، التي قد يتلقفها الاطفال بنشوة وفرحة ، وتضحكهم أفكارها وتسحرهم ما تحمله من أخيلة ومن بطولات فردية خارقة ، ولكنها في حقيقة الأمر تبث فيهم سماً زعافاً ، وتحمل اليهم فكر المستعمرين مبهرجاً جميلاً ، ليصبحوا بعد حين قد تشبعوا بتلك المفاهيم وأمست وكأنها أسس ثابتة وحقائق لا يأتي اليها الشك .

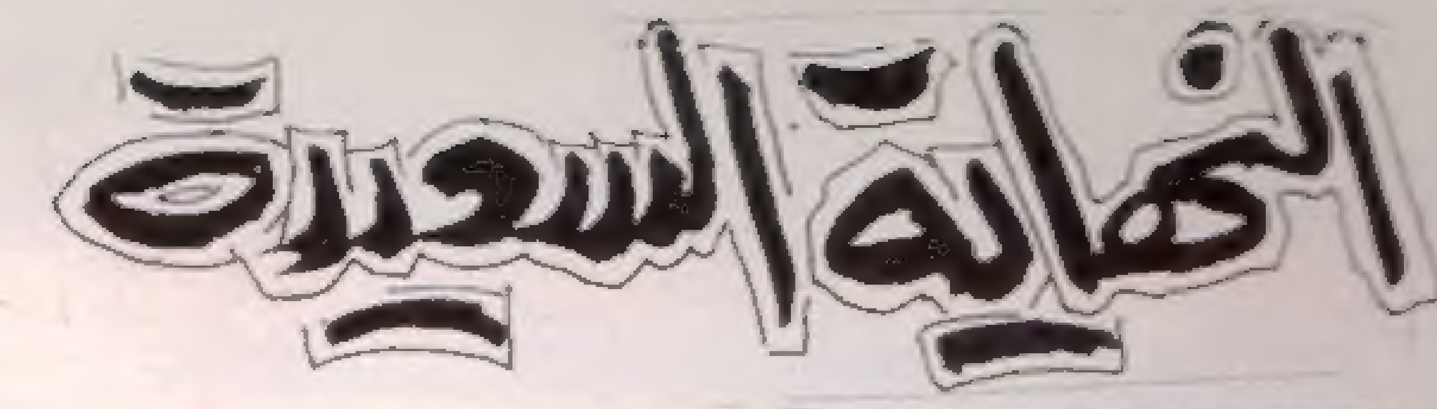
إن قوى الاستعمار استفادت الى حد بعيد من خصوبة عالم الطفولة واستعداده للتقبل . . .

ولكن كثيراً من البلدان المتحررة ادركت مايريد الاستعماريون لطفولتها ، فعملت على خلق صحافة للاطفال تتفق ومنطلقاتها ، كما سدت المنافذ بوجه تلك السيول من صحف المستعمرين ودوائرهم .

والمؤسف أن كثيراً من بلداننا العربية مازالت تصدر صحفاً للاطفال تحاكي صحف المستعمرين ، أو تسمح لصحفهم بالوصول الى أيدي نشئنا الجديد ، ومنها ما يصل الى أطفالنا مترجماً الى عربيتنا ، ولكنه يحمل فكر الغرب .

نحن جميعاً - كباراً وصغاراً - مدعوون لحجز تلك الصحف والوقوف بوجهها ، لأننا بذلك نحجز مداً استعمارياً رهيباً ، شأننا في ذلك شأن جميع البلدان المتحررة والبلدان الاشتراكية التي وقفت بقوة أمام تلك الغزوات ، التي لا تختلف عن أي غزو يحمل فيه الجند بنادقهم يسددونها صوب صدور الشعوب .

هادي نعمان الهيتي



سيناريو : سامي الزبيدي
رسوم : صلاح جياد















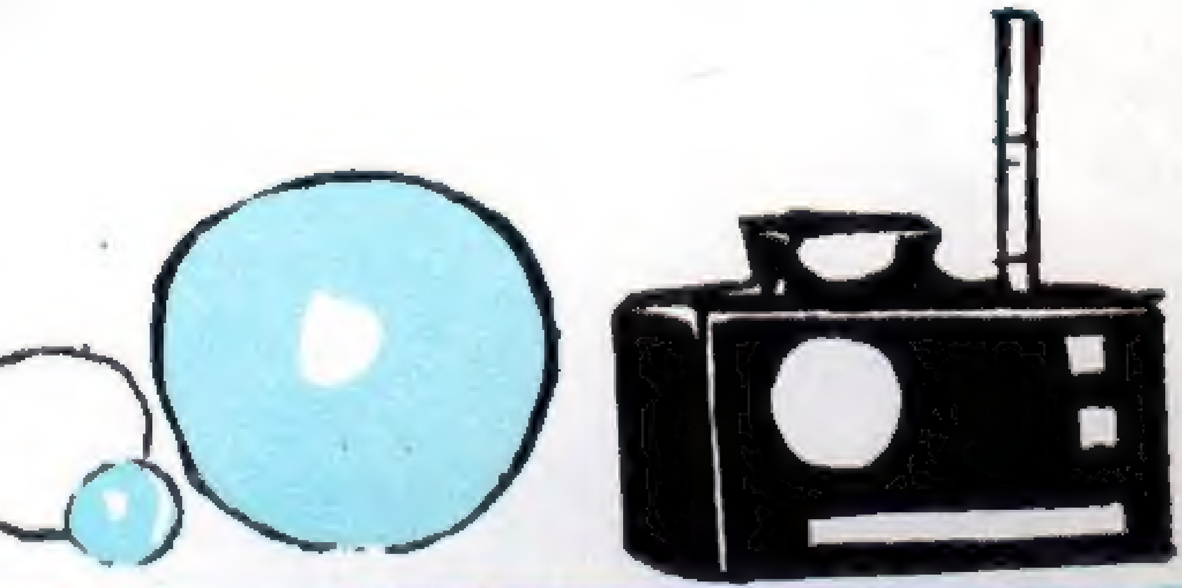






ابحث عن إسمك بين الفائزين

١٠ أسماء ١٠ جوائز





اذا كنت على موعد مع الفوز ، فانك تستطيع ان تعثر على اسمك بين الفائزين العشرة في مسابقة مجلتي .

هؤلاء الفائزون خرجوا من بين ثلاثة الاف مشارك .. بعثوا باجابات صحيحة الى المجلة .. وكانت صديقتكم الصغيرة وصال تمد يدها الرقيقة كل مرة لتجلب الفوز الى واحد منكم .. عشرة فائزين من بين اكداس كثيرة من الرسائل وعشرة اسماء تضع خاتمة الترقب والانتظار الذي استمر اكثر من ثلاثة اشهر منذ بدء المسابقة .

قالت صديقتكم الصغيرة وصال بعد اجراء القرعة : انني سعيدة جدا لانني استطعت ان انقل لاصدقائي بشرى الفوز .. واتمنى ان يفوز الجميع في مسابقات قادمة .

بدات وصال بسحب الورقة الاولى .. فكانت :

الجائزة الاولى : راديو ترانسستور – نوع ممتاز .

فاز بها الصديق كنعان خيري – بغداد الجديدة .

وحين مدت وصال يدها وسحبت الورقة الثانية – كانت :

الجائزة الثانية : كاميرا سينمائية صغيرة .

فاز بها الصديق معن زاهر اكرم – الموصل – محلة الجامع الكبير .

اما الورقة الثالثة فكانت :

الجائزة الثالثة – حقيبة جلدية

فاز بها الصديق عبد الزهرة حسن كاظم – الكاظمية – بغداد .

وكانت وصال تسحب الورقة الرابعة التي كانت :

الجائزة الرابعة – البوم صور – حجم كبير .

فاز بها الصديق مثنى عزيز – بغداد راغبه خاتون ٢١–٦٨ .

وكانت الورقة الخامسة :

الجائزة الخامسة : علبة شطرنج مع ليدو

فاز بها الصديق مشتاق بطرس : بغداد – الدورة .

اما الورقة السادسة فكانت تحمل :

الجائزة السادسة : علبة الوان زيتية .

فاز بها الصديق يحيي توفيق – الرمادي – مدرسة فلسطين .

وسحبت وصال الورقة السابعة :

الجائزة السابعة : علبة العاب مختلفة .

فاز بها الصديق عبد اللطيف عبدالكريم ذنون – شارع الشهداء ٦٣–٢٤٩ .

وكانت الورقة الثامنة تحمل :

الجائزة الثامنة : علبة تطريز .

فازت بها الصديقة امل ياسين حسين – بغداد – البياع ١١٥–١٤ .

ولما سحبت وصال ورقة تاسعة كانت :

الجائزة التاسعة : ادوات تجارية

فاز بها الصديق شمس الدين عبدالله – كركوك مقابل كازينو الفردوس .

واختتمت وصال المسابقة حين سحبت الورقة العاشرة .

الجائزة العاشرة : لعبة كهربائية

فاز بها الصديق محمد سامي محمد – بغداد – اليرموك الوجبة الخامسة ٩٣–٥٦ .

– اذا لم تجد اسمك عزيزي القارىء بين الاسماء الفائزة العشرة .. فاننا نقول لك انتظر فرصة قادمة .

أحمد حجازي



انا احمد حجازي ، عمري ٣٨ سنة ، ما زلت فتيا مثلكم ·· احب الحياة والعمل ، وأحمل شرف الدفاع عن وطني والامة ···

أحلم ، واغني ·· وأنتظر ان أراكم تحققون مستقبلنا العربي ·· أتحدث لكم عن تجربتي لعلها تفيدكم ، وأنتم ما زلتم في أول الطريق :

طفولتي :

في يوم شتائي من عام ١٩٣٤ ولدت بمدينة «طنطا» عند دلتا نهر النيل ، تلك المدينة الصاخبة ، البسيطة المستلقية بخدر غريب بين البساتين · كانت امي فرحة بي ، مترددة في تسميتي ، ولكنها شاءت ان تسميني (أحمدا) نسبة الى السيد أحمد البدوي (احد أولياء الله) والذي ينتصب مقامه وسط المدينة ·

فتحت عيني على العالم من خلال مدينتي « طنطا » المركز التجاري وملتقى سكك الحديد · عرفت في طفولتي معنى البؤس والحرمان · · والشجاعة ايضا ·· كنت اتطلع الى آثار التعب في وجه امي ، وفي داخلي يتوهج حماس غريب نحو المستقبل ·· لذلك كنت اتابع دروسي باندفاع كبير ، وكنت احلم!

الكاريكاتيرست :

في العاشرة من عمري ، عرفت الكاريكاتير على صفحات المجلات ، وعشقته كفن ، لا كهتاف ، فبدأت به، بقيت مشدودا الى كل الرسوم التي رايتها لجيل الرسامين الكاريكاتيريين الاول ، وكنت أرسم ، اتابع حياة اهل البلد احاول أن انمي في داخلي حسا نقديا، استطيع من خلاله أن اقدم كاريكاتيرا هادفا ·· وهكذا كانت البداية في تلك الفترة المبكرة من حياتي ··

الخطوة الاولى :

حين بلغت الثامنة عشرة ، انتقلت الى مدينة القاهرة ، مخلفا ورائي كل ذكريات الطفولة في مدينتي « طنطا » ··

وفي القاهرة ، واجهت المدينة بصخبها وحماس العمل واندفاع اهلها للانتاج والبذل ·· وهكذا تخليت عن خجلي وحملت ما لدي ودخلت مجلة « صباح الخير » في بداية صدورها · عملت محررا ، ثم رساما · كنت اعيش كل المؤثرات التي تمنحنا اياها حركة الكاريكاتير ·· ففي بلدي مئات من رسامي الكاريكاتير ·· لكل منهم اسلوبه وطريقته ، وكان من الصعب علي ان اتخلص من تاثيراتهم ··· غير اني آستطعت ان اتميز باسلوبي الكاريكاتيري الخاص ·

مع الاطفال :

اما علاقتي بالاطفال ، فهي علاقة قديمة ايضا ، فقد رسمت لهم كثيرا ، وشاركت في رسم معظم الكتب التي يقراها اطفال بلدي هناك ، واني اعتبرهم رمز الثورة، ويشكلون تعبيرا صادقا عن النقاء والمستقبل لدى الفنان المصري ، وقد امدتنا ثورة عام ١٩٥٢ بروح جديدة بكل شيء ··· حتى صار جيل الفتيان الجديد روحها الحقيقية التي تساهم في بناء مجد الامة العربية ·

آمال كثيرة :

انني ما ازال احلم ·· اشياء كثيرة تضج في راسي وانا اعيش الظروف التي تعيشها الامة العربية واتفاءل عندما احدق في عيون الصغار

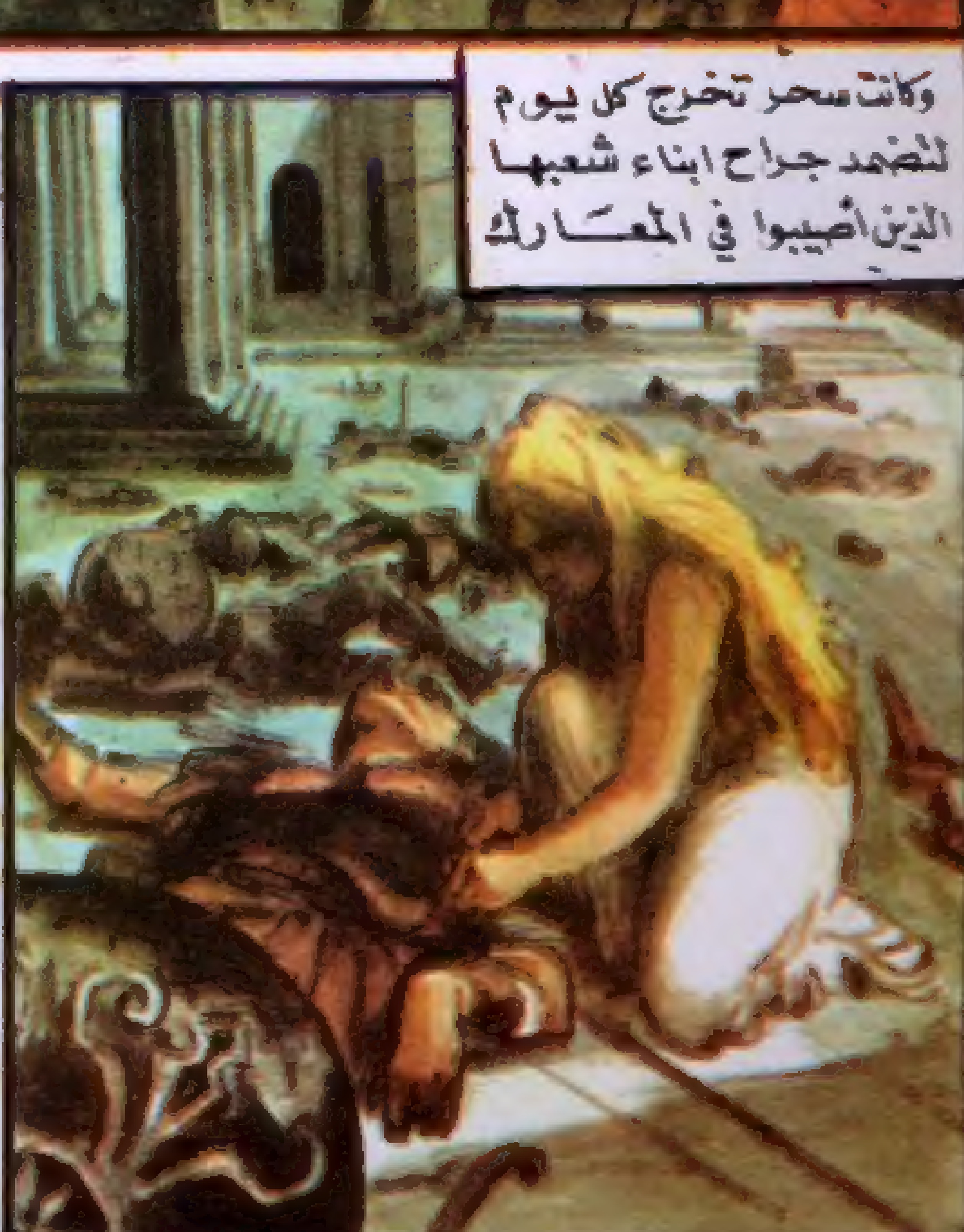
من اجل الوطن




كان الجو بارداً على غير العادة وامواج البحر تدفع السفن الرومانية الغازية نحو مدينة قرطاجة .. بينما وقفت «سحر» ترتعد غضباً وهي ترى وطنها يحاصره الرومان الغزاة


وهب الشعب للدفاع عن مدينتهم الخالدة
يجب ان اشارك الرجال في الدفاع عن وطني


وهاجم الغزاة مدينة قرطاجة والتحم ابناء المدينة صفاً واحداً مع الاسوار لمقاومة المعتدين


وكانت سحر تخرج كل يوم لتضمد جراح ابناء شعبها الذين أصيبوا في المعارك


وفي احدى الليالي
كم أنت جميل أيها القمر، لكنك لاتعرف ما أصاب مدينتنا من دمار


وفي البيت
آه لماذا لا استغل شعري في صنع الاوتار لاقواس المقاتلين

قصة ترجمها عن الايطالية
عبد الله جواد

سيناريو
كاظم صالح

رسوم
طالب مكي





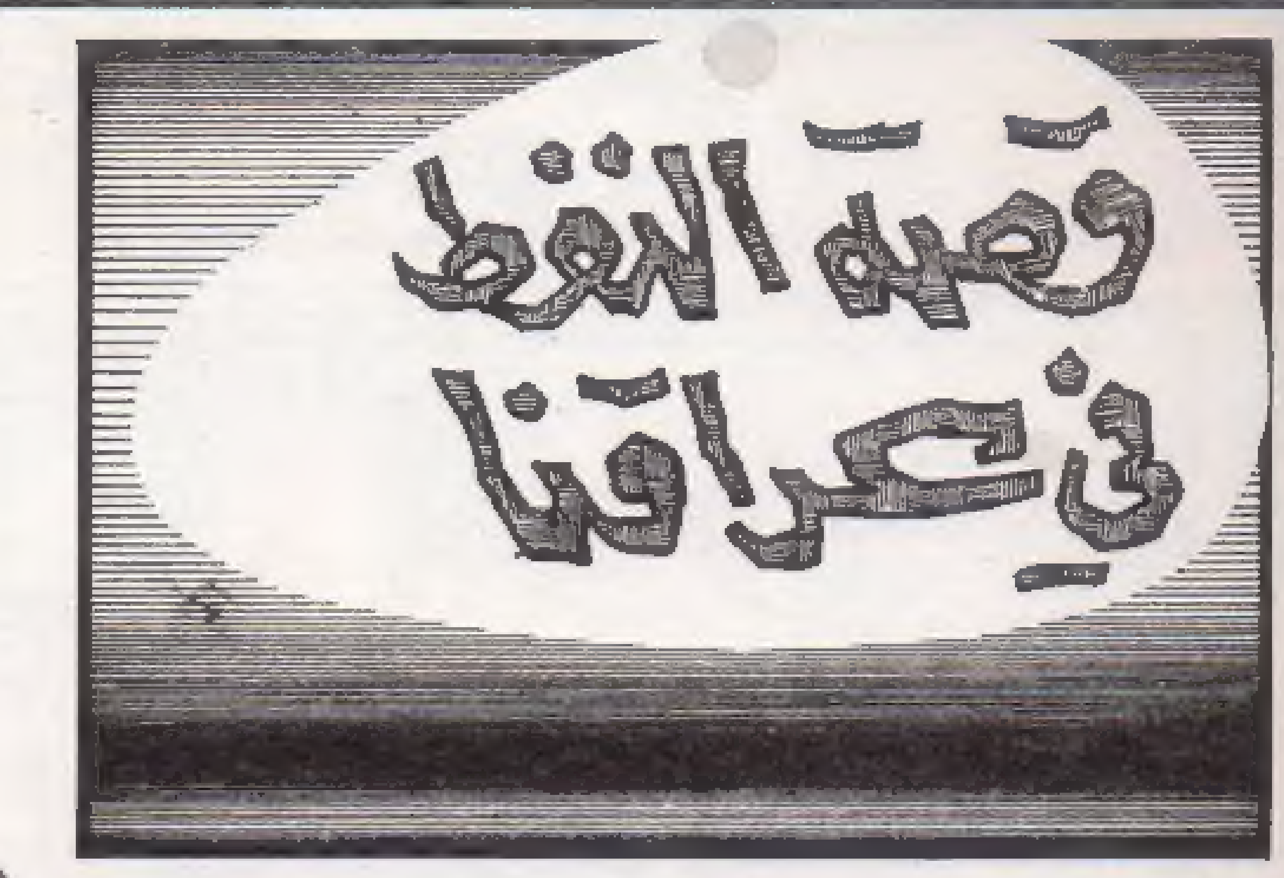






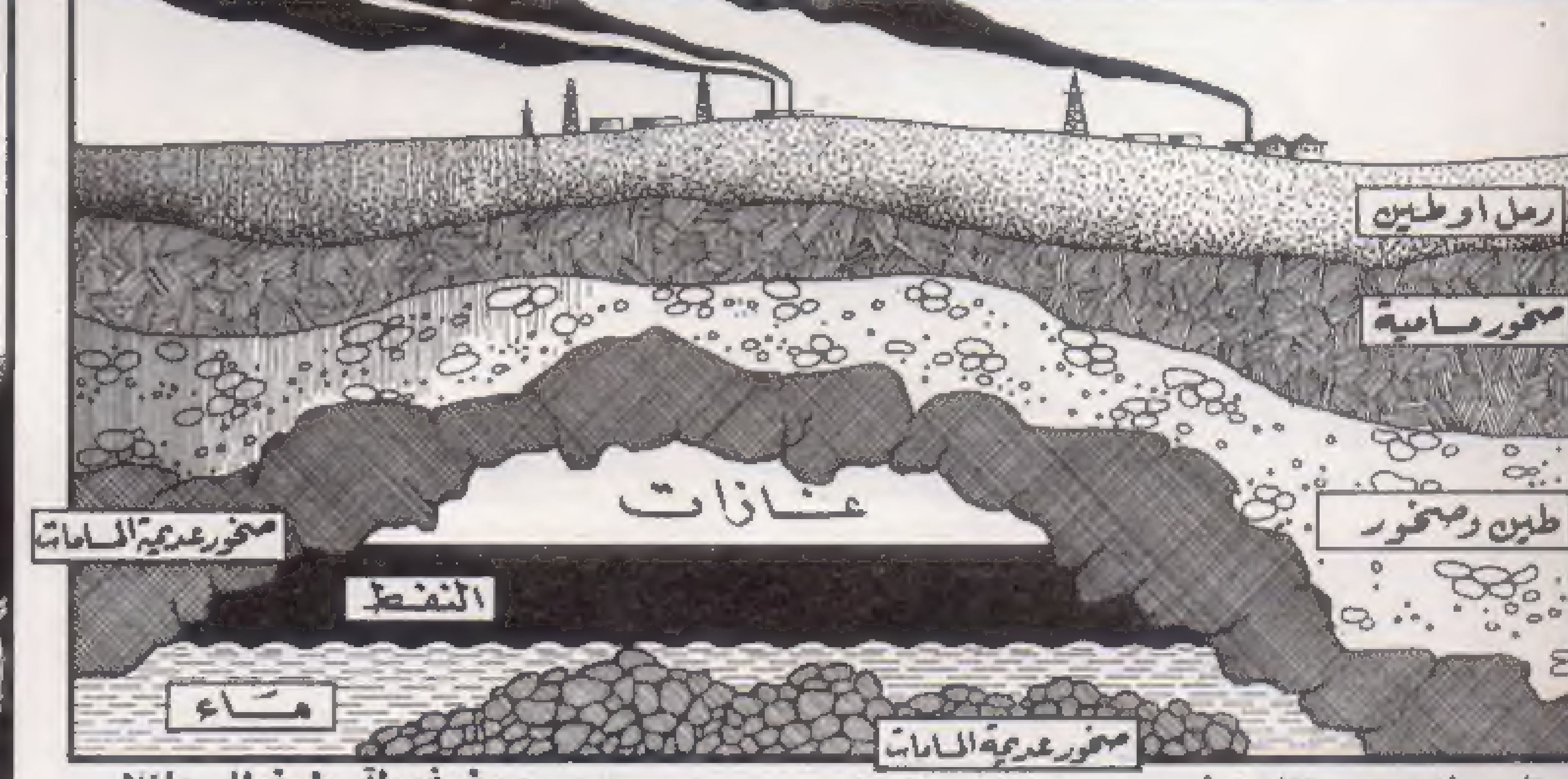






رسم واعـداد قيس يعقوب

١ـ منذ الاف السنين تتجمع في داخل ارضنا كمياتكبيرة من النفط وما ان ظهرت هذه الثروة امام الناس حتـــى استيقظت له عيون الغرباء٠٠ لكن شعبنا استطاع ان يصنع قصة بطوليه بعد ان ظـــل المستعمرون يستغلون ثروتـه هذه مدة خمسين عاما ٠



٢ ـ لا يوجد النفط فـــي باطن الارض بشكل بحيرات بل يوجد في طبقات مسامية يتشرب كما يتشرب الاسفنج بالماء ولما كان وزنه اقل مـن الماء فهو يطفو فوق ســطح المياه الجوفية وفوق النفـــط غازات قابلـــــة للاشتعال ومضغوطة ضغطا هائلا ، لان الطبقات الثلاث محصورة بين صخور صماء غيـــــر مسامية وتسمى « مصيـــدة النفط » ٠

متحجر الفورامينيفرا

٣ ـ هناك عدة نظريـات حول تكون النفط : اهمهـــا واكثرها انطباقا على نفطنا هي نظريه «الاصل الحيواني» التي تنص على انالحيوانات التي تمتليء بها البحـــار (كالفورا منفرا) تســقط اجسامها الى القاع بعـــد موتها وبمرور الزمن تغطيها طبقات من الطين والرمـــل والجير وبفعل الضغط الهائل وبتاثير الحرارة المرتفعـــة والبكتريا تتحول اجسام هذه الحيوانات الى نفط قد نجده اسفل قيعان المحيطـــات او قريبا منها ٠

خارطة العراق النفطية

١- كركوك
٢- الموصل
٣- خانقين
٤- حديثة
٥- البصرة

٤ ـ والمناطق النفطيـــة المكتشفة موزعة في انحـــاء مختلفة منالعراق ٠٠ كركوك ـ الموصل ـ خانقين ـ حديثه والزبير في البصرة ٠

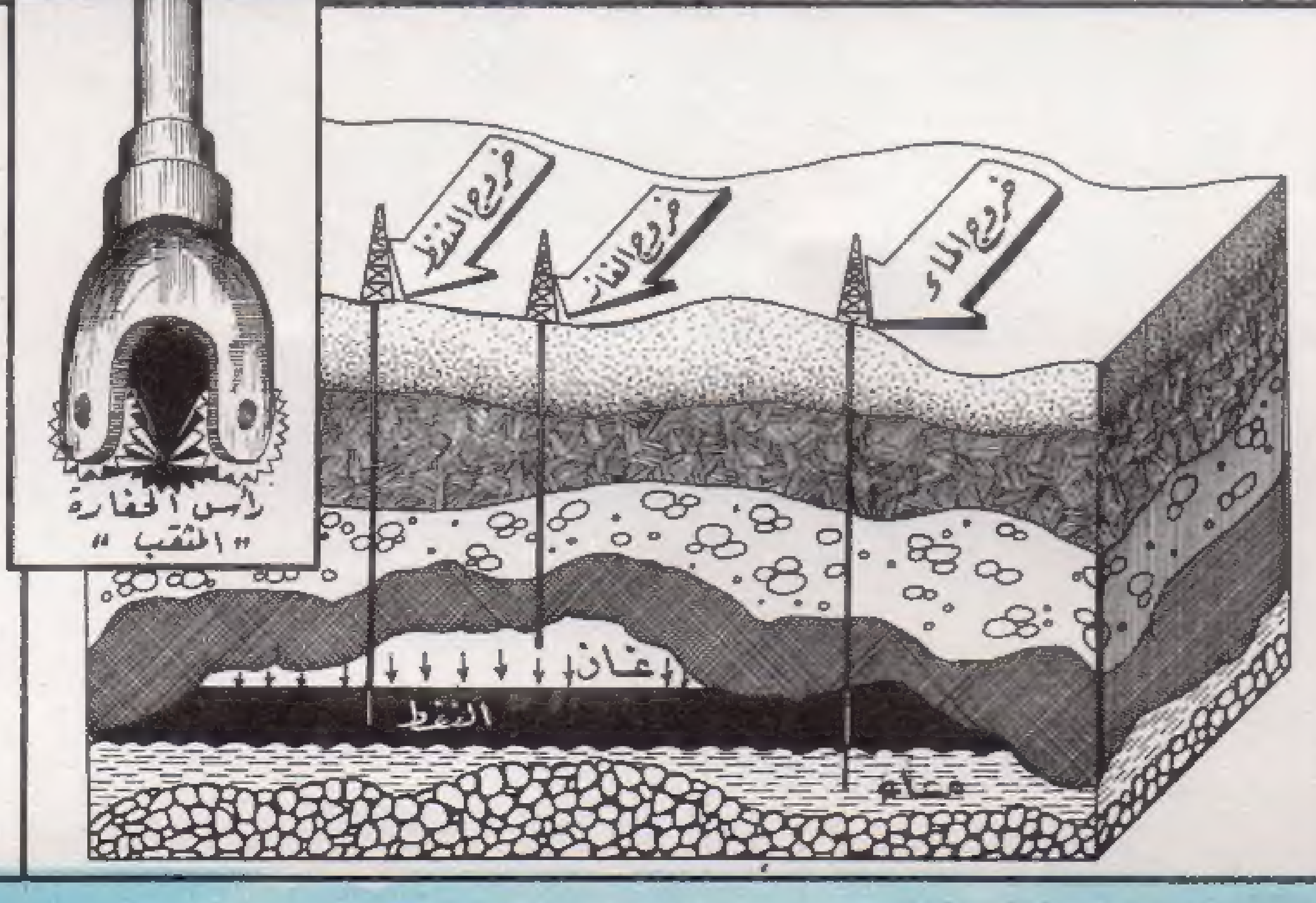


٥ ـ وخاضت الجيـــوش البريطانية قبل خمسين عاما معاركمختلفةلطرد العثمانيين «الذين كانوا يحكمون العراق» لانهم كانوا يعرفون ضخامة خيراته النفطية فتم لهم ذلـك بعد الحرب العالمية الاولىالتي جرت حوادثها بين عـــامي ١٩١٤ ـ ١٩١٨ ٠

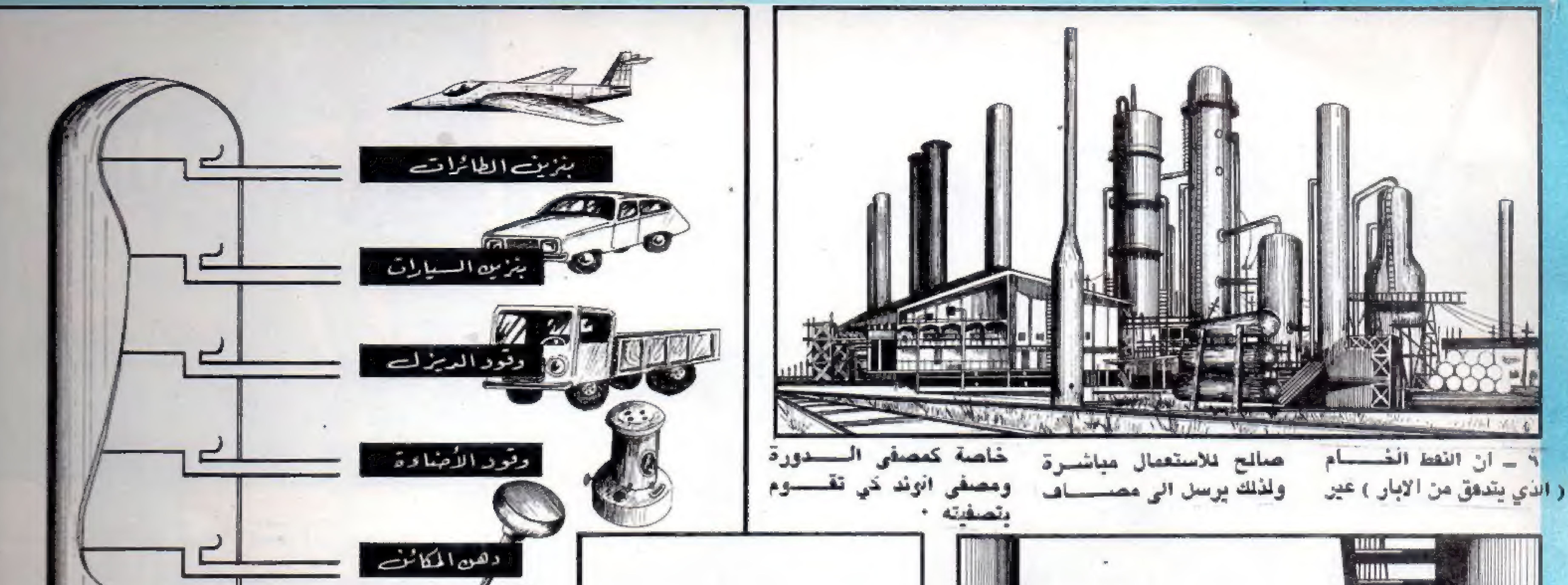


٦ ـ بدات شركات النفـط الاحتكارية تنهب ثرواتنـــا النفطية التي افرحت كبـــار التجار العالميين الذين صرحوا قائلين : اننا ـ في العراق ـ نسبح في بركة من النفـــط واينما حفرنا نجد النفط على عمق قليل ٠

٧ ـ وتتم عملية نقـــل النفط الخام الى مينـــائي طرابلس وبانياس على ساحل البحر الابيض المتوســـط بواسطةانابيب خاصةوبعدها يتم نقله بواسطة ناقـــلات ضخمة الى اسـواق العـالم لبيعه هناك ٠

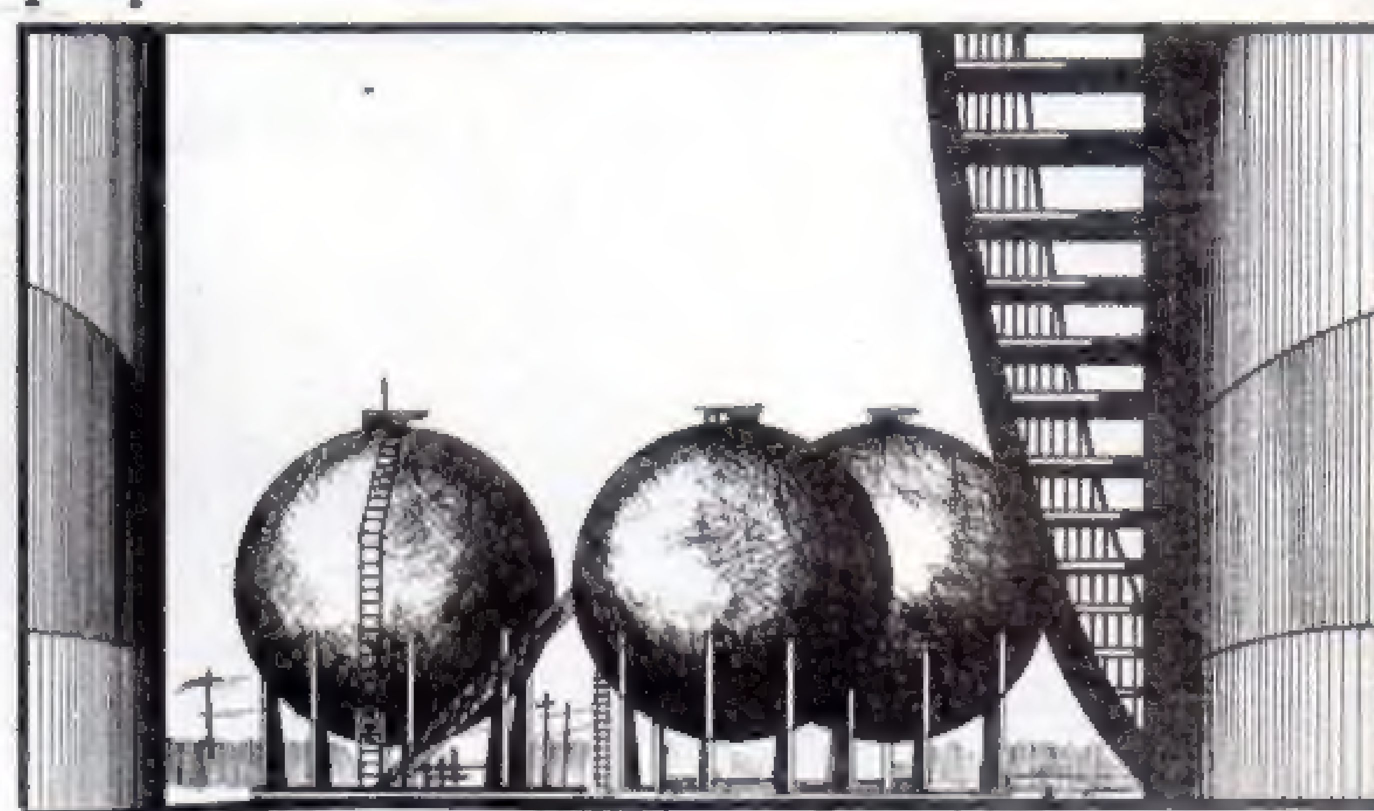


٨ ـ اما عملية استخراج النفط فتبدا بالحفر وتتـــم باستعمالات حفارات خاصــة ذات أسنان من الماس تتغلغل في طبقات التربه الى انتصل الى منطقه الغازات النفطيــه وبعدها تتعمق داخل المنطقة النفطيه فيتدفق النفط بقوة عظيمة بفعل الضغط الهائل للغازات ٠



٩ ـ ان النفط الخـــام (الذي يتدفق من الابار) غير صالح للاستعمال مباشرة ولذلك يرسل الى مصـــاف خاصة كمصفى الـــدورة ومصفى الوند كي تقـــوم بتصفيته ·

١٠ ـ وتتم عمليه التصفية بادخال النفط الخام فـــي ابراج للتجزئه تسخن بدرجه معينةفتتصاعدالابخرة حسب درجة تطايرها فبنزيـــن الطائرات يحصل عليه من اعلى البرج وذلك لخفتـــه وقلة كثافته ويليه بنزيـــن السيارات فوقود الديزل ثم نفط الاضاءة والوقود ودهـــن المكائن الخفيف ثم دهـــن التزييت فالزفت الذيستعمل في تبليط الشوارع · · · ·



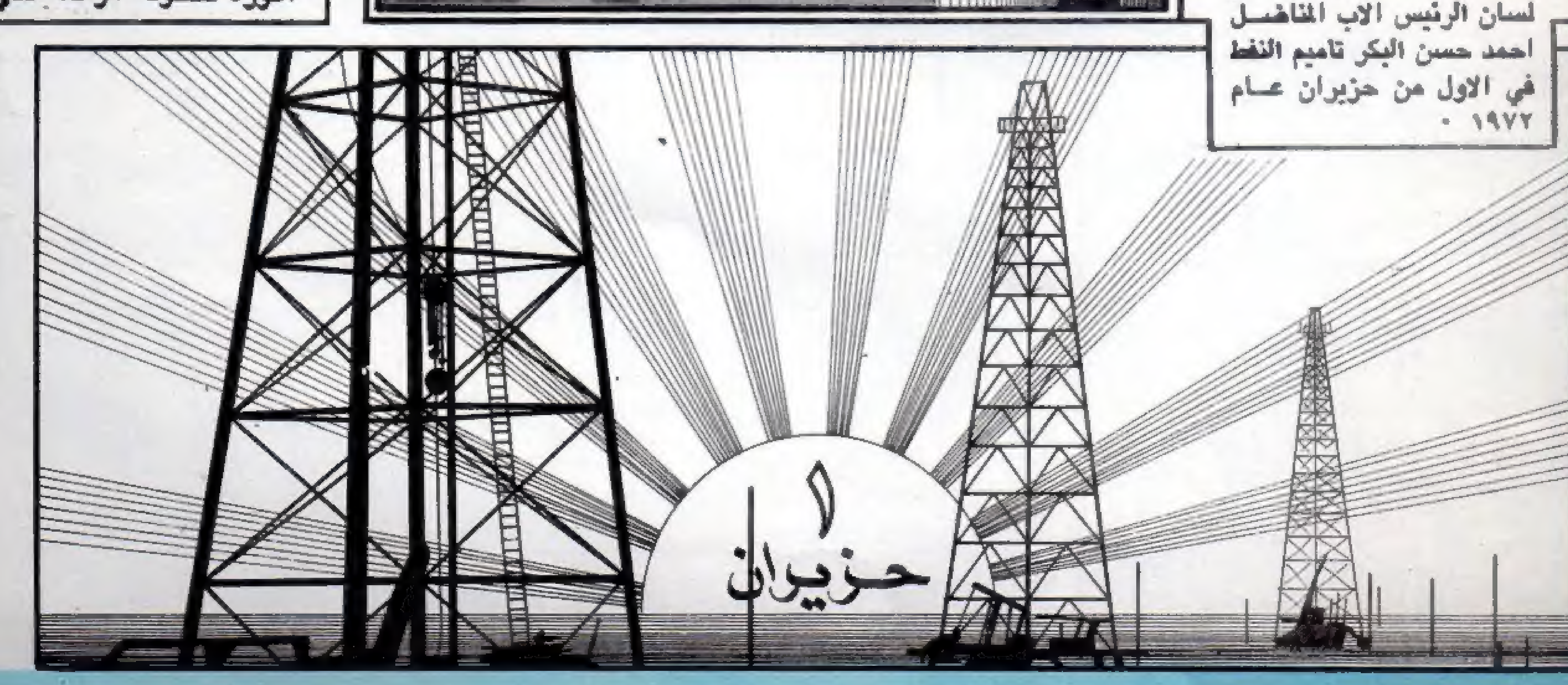
١١ ـ في السابع مـــن نيسان عـــام ١٩٧٢ حيـــث كانت الجماهير العربيةتحتفل بالذكرى الخامسه والعشرين لميلاد حزب البعث العـــربي الاشتراكي استطاع العـــراق ولاول مرة في تاريخه ان يستثمر النفط استثماراً وطنياً مباشراً وذلك بقيام شركـــة النفط الوطنية العراقيـــة باستغلال نفط حقل الرميلـــة الشمالي بملاكات عراقية بعيــدا عن الاحتكارات الاجنبية ·



١٢ ـ لكن عمل العـــراق هذا اثار الشركات الاحتكارية لان ذلك سيؤثر عليها مـــن الناحية الاقتصادية وسيجعل العراق يستثمر جميع نفطه وطنيا فارادت هذه الشركات ان تنتقم فقامت بتخفيـــض انتاج النفط في الحقول التي بحوزتها مما جعل مجلـــس قيادة الثورة يصدر انـــذاره التاريخي الرائع في السابـــع عشر من شـــهر ايار عـــام ١٩٧٢ لهذه الشركات وحينما انتهت مدة الانذار ولم تف الشركات بالتزاماتها قـــرر مجلس قيادة الثورة وعلـــى لسان الرئيس الاب المناضـــل احمد حسن البكر تاميم النفط في الاول من حزيران عـــام ١٩٧٢ ·



١٣ ـ وبعد البيان العظيم خرجت جماهير الشعبمعلنة تاييدها ودعمها لمجلس قيادة الثورة لخطوته الرائعة فـــي تنفيذ شعار نفط العربللعرب الذي اعاد للشعب حقوقـــه وسيادته الوطنية علـــى اراضيه ·



١٤ ـ وهكذا اصبح الاول من حزيران نقطة مضيئة في تاريخنا الحديث والـــذي تحقق فيه الانتصار العظيم على الاستعمار وشركاتـــه الاحتكارية التي ظلت تنهب ثرواتنا مدة خمسين عاما ·

جحا في بغداد

رسوم: بسام



استأذن جحا من الرسام بسام أن يسمح له بالخروج من مبنى المجلة . لكي يقوم بجولة داخل بغداد .. وافق بسام ولكن بشرط أن يعود جحا في الخامسة مساء لكي يستطيع بسام أن يرسمه في حلقة جديدة للأصدقاء









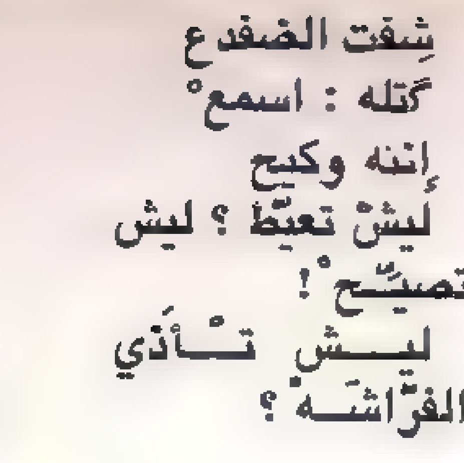




البنك هو المكان الذي يضع الناس فيه اموالهم
في أيامنا لم يكن غير السلطان مالكا للمال
لقد تغير كل شيئ يا عم جحا فأغلب الناس يملكون المال الكافي لشراء حاجياتهم
حسن
وهذي حديقة الزوراء تزهي بالورد والاطفال
وهذا قلب مدينة بغداد.. ساحة التحرير.. وهذا هو الجابي
وما الذي يريده الجابي منا.. انه لم يرفع عينيه عنا. ايريد ان يقطع لنا تذاكر اخرى.
كانت جولة رائعة بصحبتكم أيها الأصدقاء، ولكن علي ان اعود الآن الى المجلة لأن بسام حدد لي الساعة الخامسة كآخر موعد لوصولي - إسمحوا لي
مع السلامة يا جحا
دعنا نراك دائما يا عم جحا
مع السلامة يا أصدقائي
تأثر بسام لتأخر جحا وأراد أن ينتقم منه فرسمه بهذا الشكل..
تمت

الفراشة والضفدع

اعداد : صاحب الصائغ



مَرّة چنت آني بقَد
زورق
نايـم ويدهديني
المـايْ
فاتت من يَمّـي
فراشـه
تعيط تصَيح :
أي أي آي !



شِفت الضفدع
گتله : اسمعْ
إننه وكيح
لَيشْ تعيّط ؟ ليش
تصيّح !
ليـش تـأذي
الفرّاشـه ؟

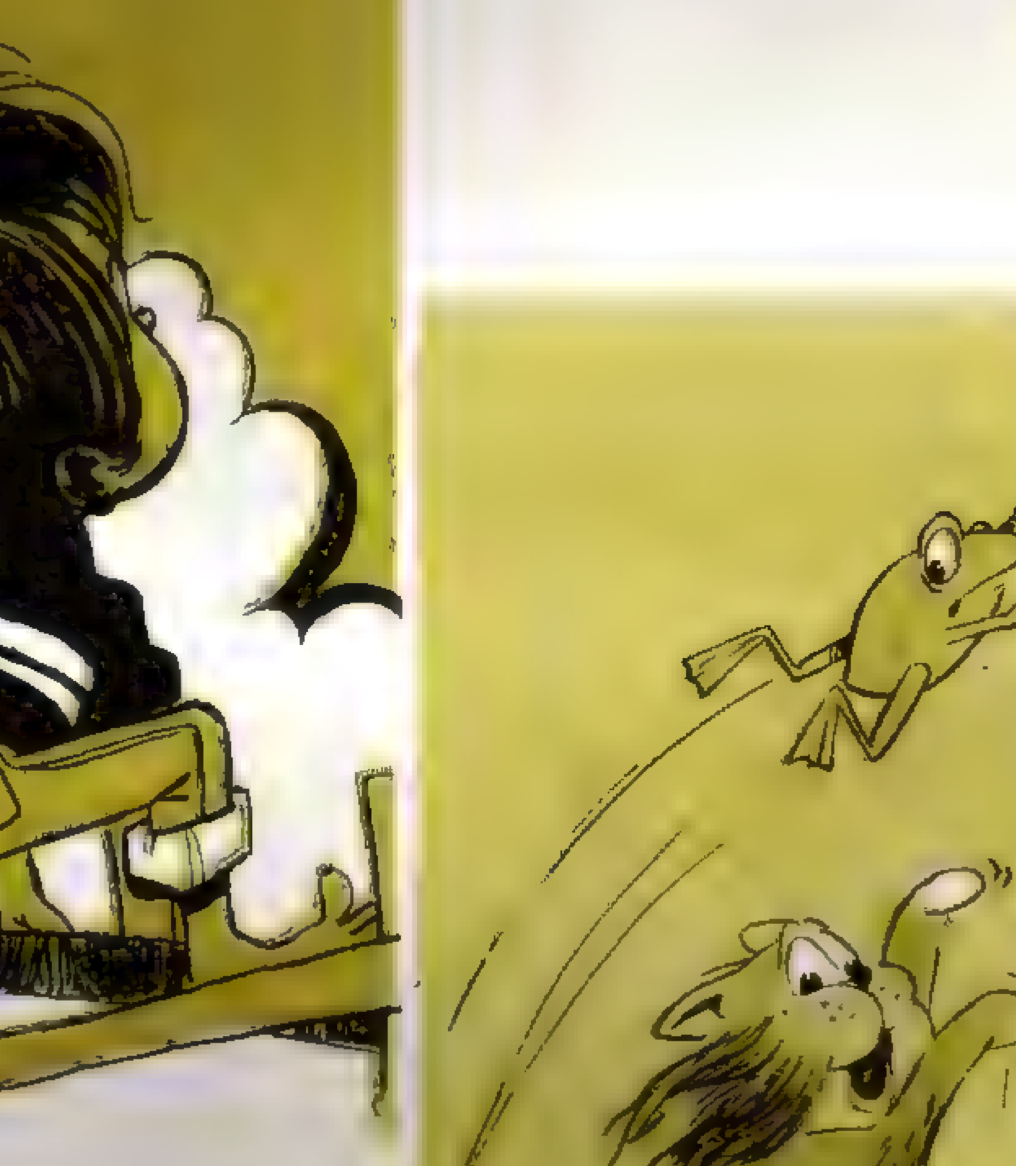
راد يْدافعْ
گتْله باوعْ
ما أسْمَحلكْ
سـكّتَه
گتلَهْ انْتَه
مالكْ حَقْ . .
گال البشْبِشْ
گتلهْ : اش
ماكوْ بشْبِشْ
يالله اطلَعْ
اركـضْ
اشْلَعْ
إفرنقـعْ !

ـ شبيح شبيح ؟
احّدْ عضّچْ ؟
لاتصيحين ، احجي
بِهـدايْ !

گالت : لا
مَحّدْ عضني
بس شوف وباوع
عالضفدع
ديطاردني
رَحْ ياكلني
أرْد أختِل ماأعرف
ويـنْ !



گـام الضفْـدَعْ
يبچي ويحچي
غَط وتَـط
غَطْ بالشَـط
طلّعْ راسَـه
شِفت دمْوعَه
گلّـي وَاللهْ رَحْ
أنْـدَق
شوف البشْبِش
رَحْ تاكلني
بَقبقْ بَقبَق
بقبقْ بـقْ



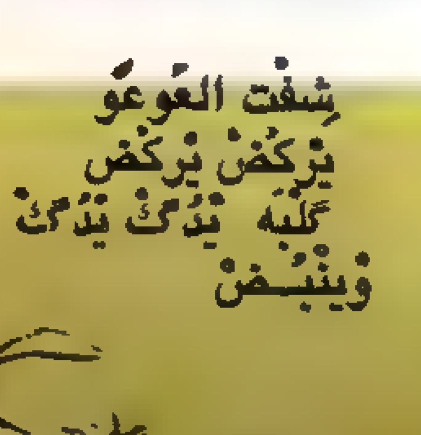
بشْبِشْ لِزْميّ حدِچْ
بِشْبِشْ
كُلّشْ زَعَلتيني
كُلّشْ
انتـيْ مُو مَـرَّهْ
كتّيلـي
بَعْدْ التوبـهْ
ما أعَضْ احَدْ
ما خَرْمُشْ
ما حَنفِشْ ؟

البِشْبِشْ هَمْ گامَتْ
تِبچـي
گالتْ : مِيوْ

مِيوْ مِيـوْ
قهرَتْنـي
شُـوْ آنيْ هَـمْ
اتأنيتْ . . !
كْمتْ أبْچيْ :
ـ بشْبِشْ عينـي
لا تزَعْلينْ
گولي شْبيچْ ؟
گالتْلي ما اگدرْ
أحچـي
هذا العُوعوْ
رَحْ ياكُلنـيْ
خَلصْنـيِ !
خَلّصْنـيْ !

وَاللهْ عجيبْ
هـذا العُوعو مِنْ
هَـدّه . . ؟
لِيشْ يعَيِّطْ ؟
وشْـعنْدَه . . ؟
لِيـشْ يجّـور
ويتْعَـدَى !
لازِمْ آني أتْحداهْ
لازِمْ أوگفَــهْ عِدْ
حَـدّه . .

شِفتْ العَوعَوْ
يِرْكُضْ يِرْكض
گلبَه يْدُگْ يْدُگْ
وينْبُـضْ





ـ ستوبْ ستوبْ
وَگفتَــهْ
گتلَــه عوعَــوْ
لا تتحَـرَّكْ
كُل هَالهُوسَهْ مِنّكْ
إنْتَــهْ
ـ مُو آني
گال الخِنزيرْ
وَاللهْ مـُو آنــيْ
المَسؤُولْ
هذا الثورْ
رَحْ ينطَحنيْ
شْمَسَـوّيلَه ؟
خَلِي هُوّهْ بْنَفسَهْ
يْگـُولْ . .

ـ آنـيْ . . ؟
لا وَاللهْ مو آنيْ
أصْـلاً آنــيْ فَدْ
إنسـانيْ
تِگدَرْ تسألْ مِـن
جِيرانـيْ
لا فَـدْ مَرَّهْ أذيّت
أحَـدْ
لا مَـرَّهْ حَرّكْـت
لْسـانيْ

بَسْ الثعلَبْ
كلْما يغضَبْ
يْضُرْبنـيْ
لوْ تِدريْ شْـگدْ
أذّىْ الناسْ
لِوْ تِدْريْ شْـگدْ
أذانـيْ

عِجْل زْغَيّرْ طَلّـعْ
رَاسَـهْ
مِنّ الغابهْ وصَيّحْ :
بـاعْ ،
چـانْ يْدوّرْ أُمَّـهْ
وْيبْچـيْ :
ماما ماما طِلعـيْ
بْسَـاعْ

ويبچي ماما !
ماما ماما
بْعبعْ بْعبعْ
بْعْبُعْ باعْ
چانْ مْبيّنْ خـايفْ
كُلّـشْ
مِنْ فَدْ صُوت يصِرْ
الأسْماع
ثاريْ بْرجلَهْ مچْلبَهْ
سَطْلَهْ
دَيْجُرْها وْيسْـحَل
بالگـاعْ

مُوْ مَعْقولَهْ !
عِجْل زْغَيّرْ كُلّشْ
نُونُـو
خَـوّفْ كُـلْ

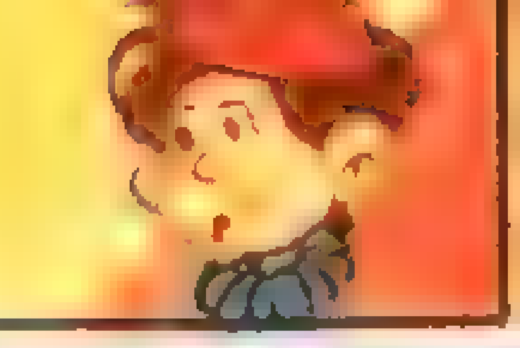
هَالمَخلْوقات
خَلّاهـا تُرْكُـضْ
بالغـابَهْ
واللّي جَا يِعْديْ
اللّي فَاتْ
وَاحدْ يِعْديْ اللّاخْ
يْخوفَـهْ
مَحّدْ يْعُرفْ
ياهُو الذيب وْياهوْ
الشـاةْ !
صَعَدتْ الشْجَرهْ
وْصِحْت الكُلْ
رِجْعُوا رجْعـُوا
لَتْخافونْ
هذا عِجْلِ ، زْغَيّرْ
نُونُـو
خايِفْ مِنْكُمْ
ونتو مـن عِنْدَهْ
تْخـافونْ !
لَتْخافـونْ

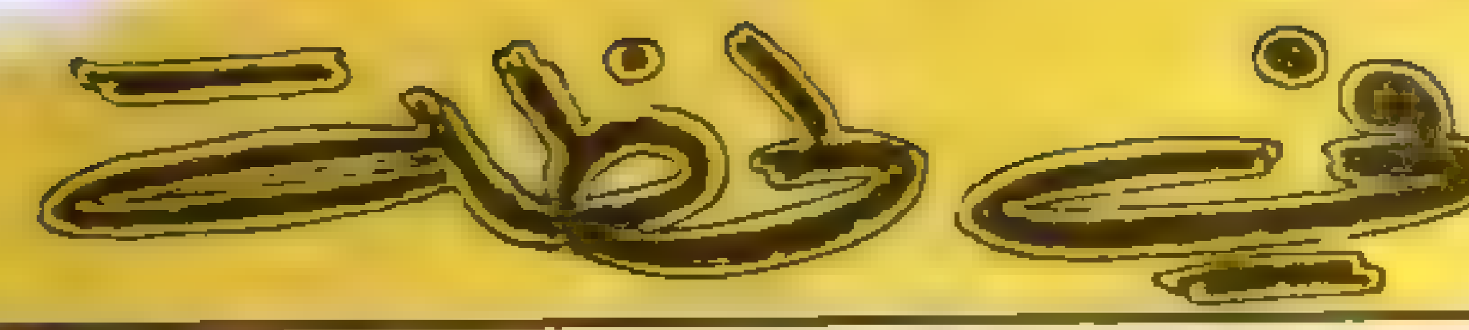
لَتْخافـونْ
رأساً صِحْتْ العِجْل
وْبسْـتَه
مَشيْتِ دْمُوعَــهْ

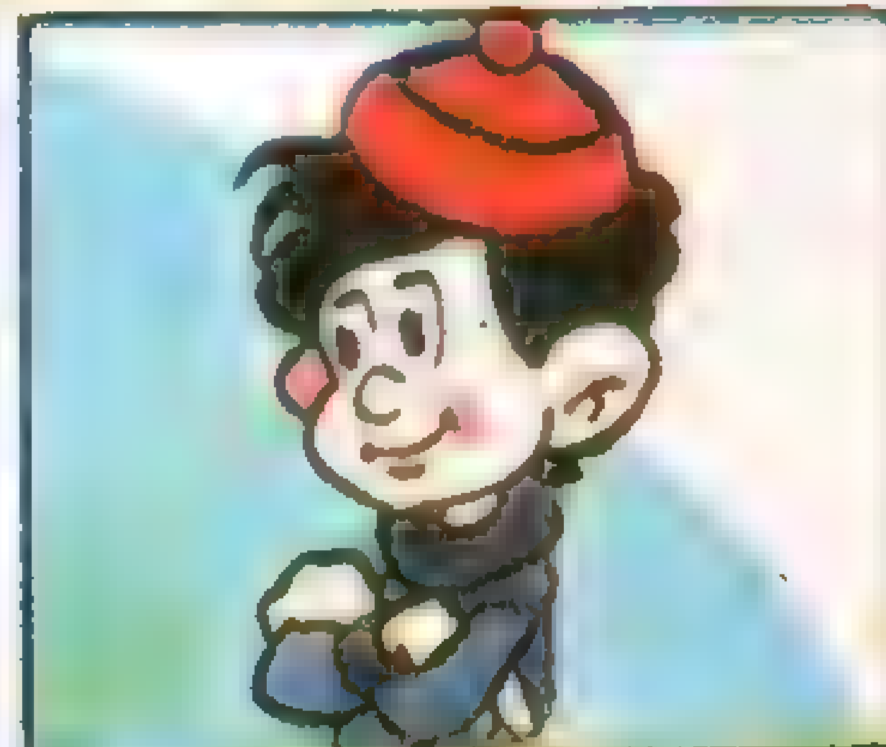
وسَـكّتهْ
گتلَــهَ اصْبُـرْ
يا حَبّـابْ
بَسْ مُمْكِنْ تِحْچيليْ
إنتَــهْ
عَنْ الصيادْ وْعَنْ
قِصتَـهْ ؟

گليْ مِـنّ تعَوْرَتْ
رِجْلـي
ظلّيت أرْكُـضْ
بالغابَـهْ
شِفتْ انسانْ
نايـمْ وتغطيـهْ
الأغْصـانْ
گعدّتَـهْ
گتْلَـهْ اگْعُـدْ
يا إنْسـانْ
رِجْليـهْ صـارَتْ
أوّاهْ . .
مُمْكِـنْ إنْتَـهْ
تْساعِدْنيْ ؟
هوّهْ فَزْ
إفتَرْ وْدارْ وْگمَزْ
گـام يْصَيّحْ :
وا ويـلاه
الطَنْطَـلْ رَاحْ
ياكُلنـيْ

دار الجماهيرية للطباعة ـ مطبعة الجمهورية ـ بغداد







كان رأفت يحب الناس و يحاول مساعدتهم دائما الا ان عيبه الوحيد هو النسيان فحينما يطلب منه احد شيئا يقول له في لحظة، دلالة على انه سيلبي طلبه بعد لحظة لكنه سرعان ماينسى





















قصـــة
بلغـــارية

ترجمــة
محمود الغــزاوي

سيناريو
مجـــلتي

رســوم
منصور البكري





















قصة العدد : بقلم
كاظم نوري الربيعي

الأفعى .. والسنبلة الذهبية

كان محمود راعيا بسيطا .. يعيش في كوخ قرب حقل صغير . وكان معه في الكوخ زوجته وابنه سلمان ..

ذات يوم .. كان الربيع جميلا .. والارض مثل بساط اخضر .. جلس محمود فوق صخرة صغيرة .. وامسك بالناي . وبدا يعزف في حين كانت اغنامه تسرح في الحقل . كانت الانغام تصل الى اعالي الشجر فتطرب الحمام والعصافير . وتصل الى نفسه فتفرحه وتاخذ به الى عالم ساحر وجميل يشبه الاحلام السعيدة .. ولم يدر ان الانغام وصلت الى جحر تحت الصخرة كانت تسكنه افعى .. وحين سمعت الافعى انغام الناي . خرجت من تحت الصخرة .. ووقفت امام الراعي محمود وبدات ترقص . ذهل محمود اول الامر .. ولم يعرف ماذا جرى للافعى ! ودخلت الى جحرها .. وبعد قليل خرجت وهي تحمل في فمها سنبلة ذهبية القتها على العشب .. ثم عادت الى جحرها من جديد .

كاد الراعي محمود يطير فرحا .. فهو قد اصبح غنيا بفضل هذه السنبلة الذهبية ، وصار ياتي الى هذه الصخرة كل يوم ليعزف على نايه .. فتخرج الافعى لترقص ثم لتاتيه بسنبلة ذهبية .. فاصبح الراعي محمود غنيا جدا .

وذات يوم ..

اضطر محمود ان يسافر الى خارج البلدة لأمر هام . فاوصى ابنه سلمان ان يقوم بالعزف بدلا عنه .. حتى يرجع .

وفي اليوم التالي .. اخذ سلمان الشباه وذهب بها الى الحقل وجلس فوق الصخرة .. وبدأ يعزف ..

خرجت الافعى كعادتها : فرقصت .. والقت على العشب سنبلة ذهبية .

ولكن فكرة غريبة راودت ذهن سلمان ! لماذا لا يقتل الافعى بمنجله ويستولي على الكنز الذي تجلبه منه السنابل الذهبية ؟

وفي صباح اليوم التالي قرر ان ينفذ فكرته .. فاخذ يعزف وخرجت الافعى لترقص .. وبينما كانت الافعى تتلوى بحركات سحرية بديعة .. رفع سلمان منجله ليهوي به على الافعى .. لكنها انتبهت .. واستطاعت ان تفلت منه .. رغم ان المنجل استطاع ان يقطع جزءا من ذيلها .. ثم هجمت عليه فلدغته ، والتفت حول رقبته .. ولم تتركه الا جثة هامدة ..

وبعد ايام ..

عاد الاب محمود من سفره .. ولما سمع بموت ولده سلمان .. حزن حزنا شديدا .. وقرر ان يذهب الى الافعى ويسألها لماذا فعلت ذلك ، فهي افعى كريمة وطيبة .. ولكن لماذا فعلت ذلك !! لم يكن الأب محمود يعرف شيئا .

ذهب محمود الى الحقل .. وجلس فوق الصخرة وبدأ يعزف .. وبعد برهة .. خرجت الافعى .. ولكنها لم تبدأ بالرقص كعادتها .. فقد كانت حزينة . وحين رآها محمود .. بادرها بالسؤال :

ـ ايتها الافعى .. انت صاحبة الفضل الكبير علينا .. ولكن لماذا قتلت ولدي سلمان ؟

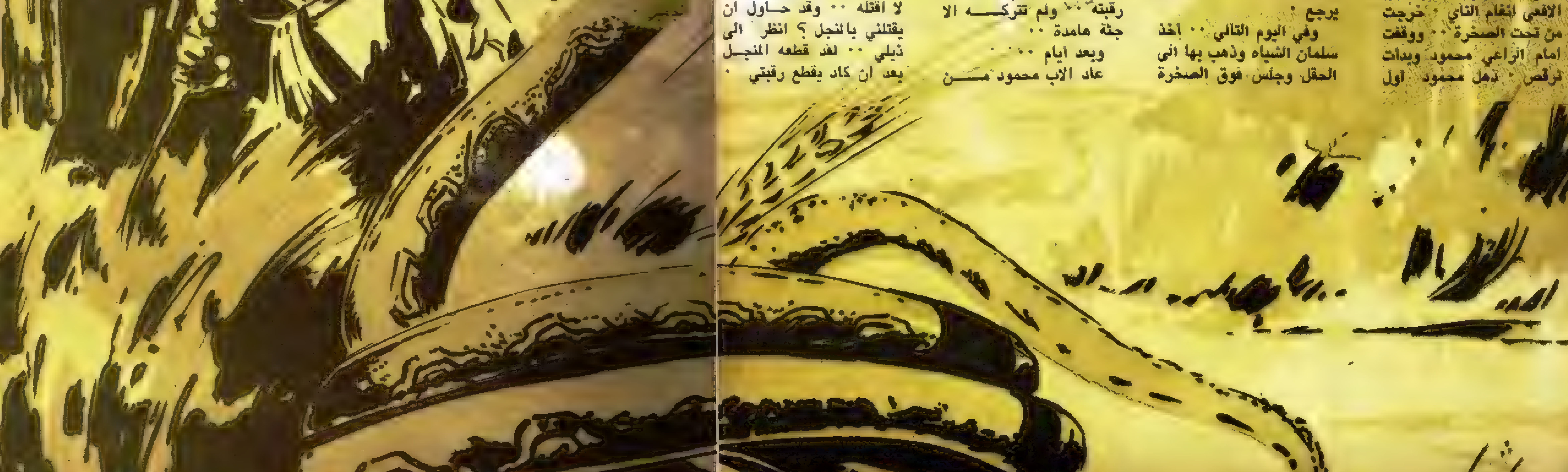
فأجابت الافعى « كيف لا اقتله .. وقد حاول ان يقتلني بالمنجل ؟ انظر الى ذيلي .. لقد قطعه المنجل بعد ان كاد يقطع رقبتي .

... قتلته دفاعا عن نفسي ؟

صمتت الافعى برهة .. ثم عادت تتكلم من جديد قائلة :

ـ اذا كنت تعتز بولدك .. وتحزن لفقده .. فانا ايضا اعتز بحياتي التي وهبتها لخدمتكم واسعادكم .. فقد كنت اجلب لكم السنابل الذهبية من مزرعة ... لقاء استماعي الى ... عزف على الناي .. ولو ... حراس الملك لقتلوني على ... . فلماذا حاول ابنك ... يقتلني ؟

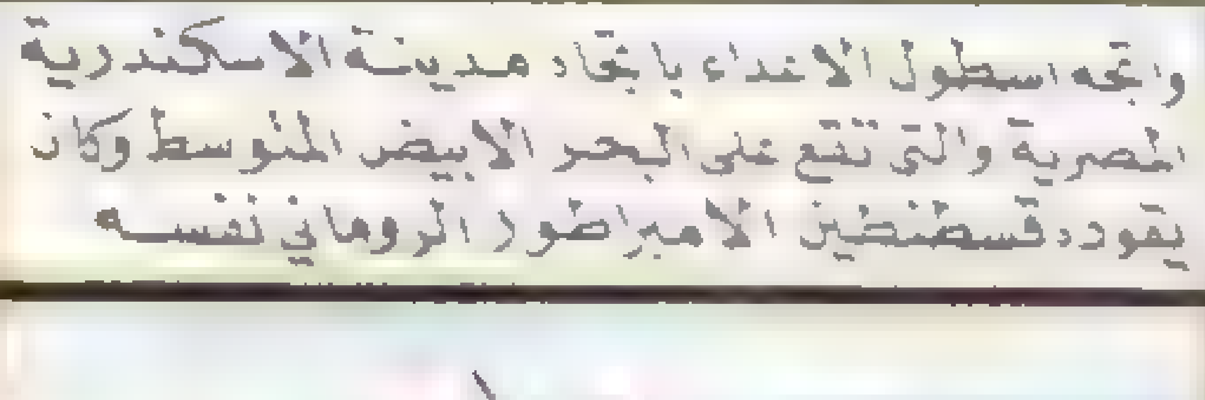
... يجب محمود بشيء .. ... عادت الافعى الى جحرها ... جديد .. وهكذا خسر ... محمود صداقة هذه ... التي جلبت له الثراء ... استماعها الى عزفه ...



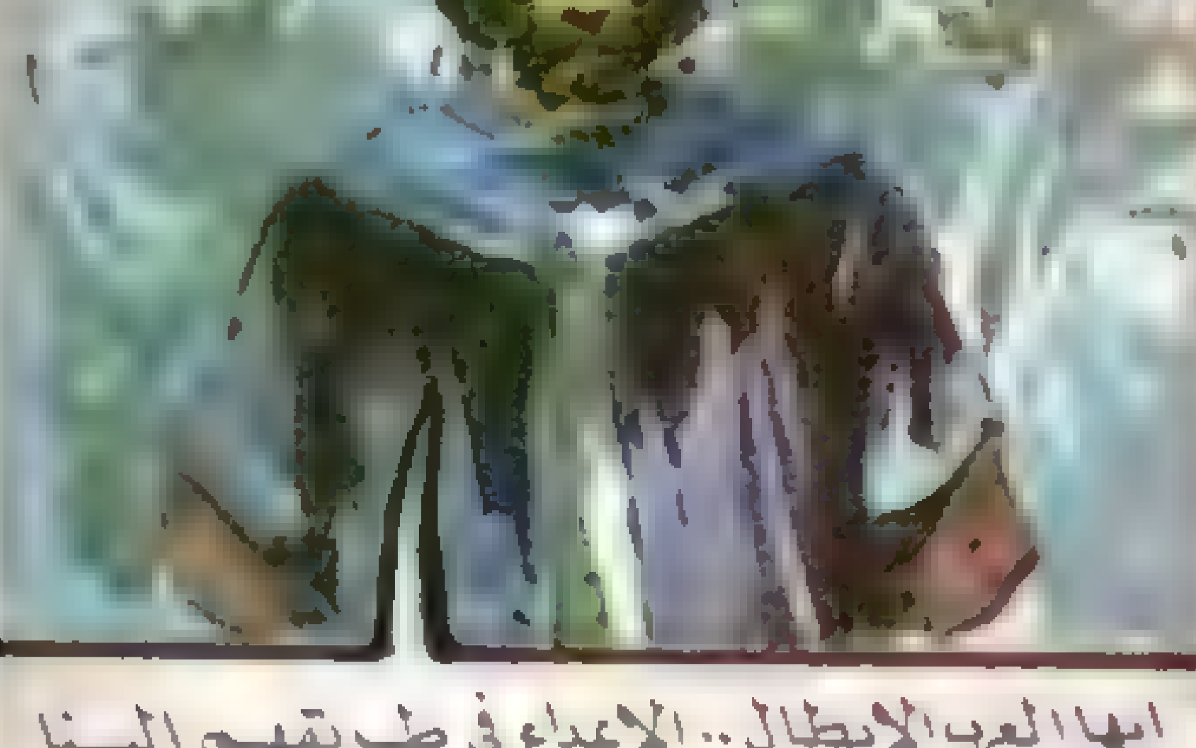
ذات الصواري

بطولات عربية خالدة





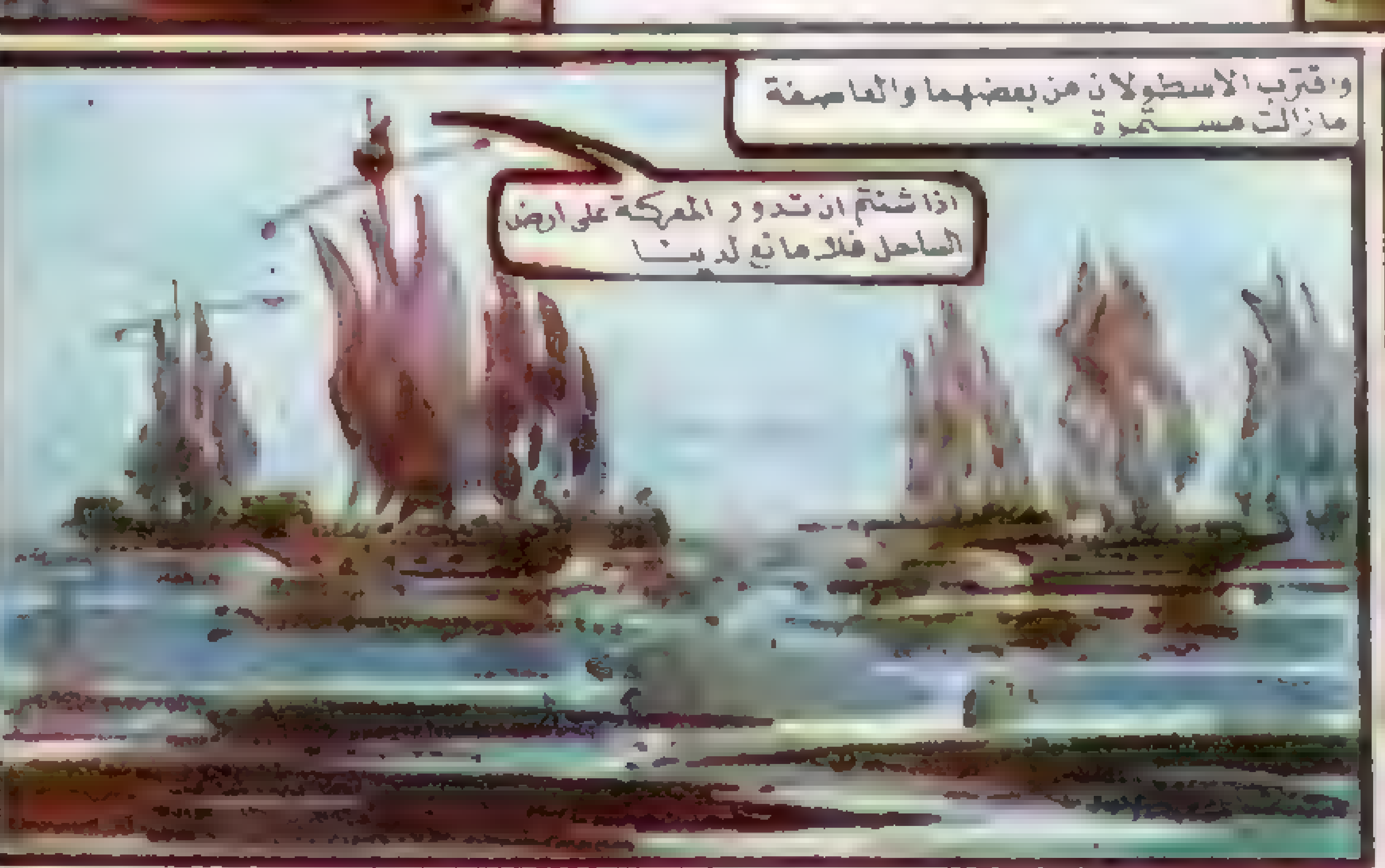




وفي الشام كان اميرها معاوية قد علم بأمر الغزاة

لن ندعهم يطأون أرضنا ، سنخرج لقتالهم في البحر . والى الامام أيها العرب الشجعان





سيناريو
مجـــلـتي

رسوم
وليـد شيت

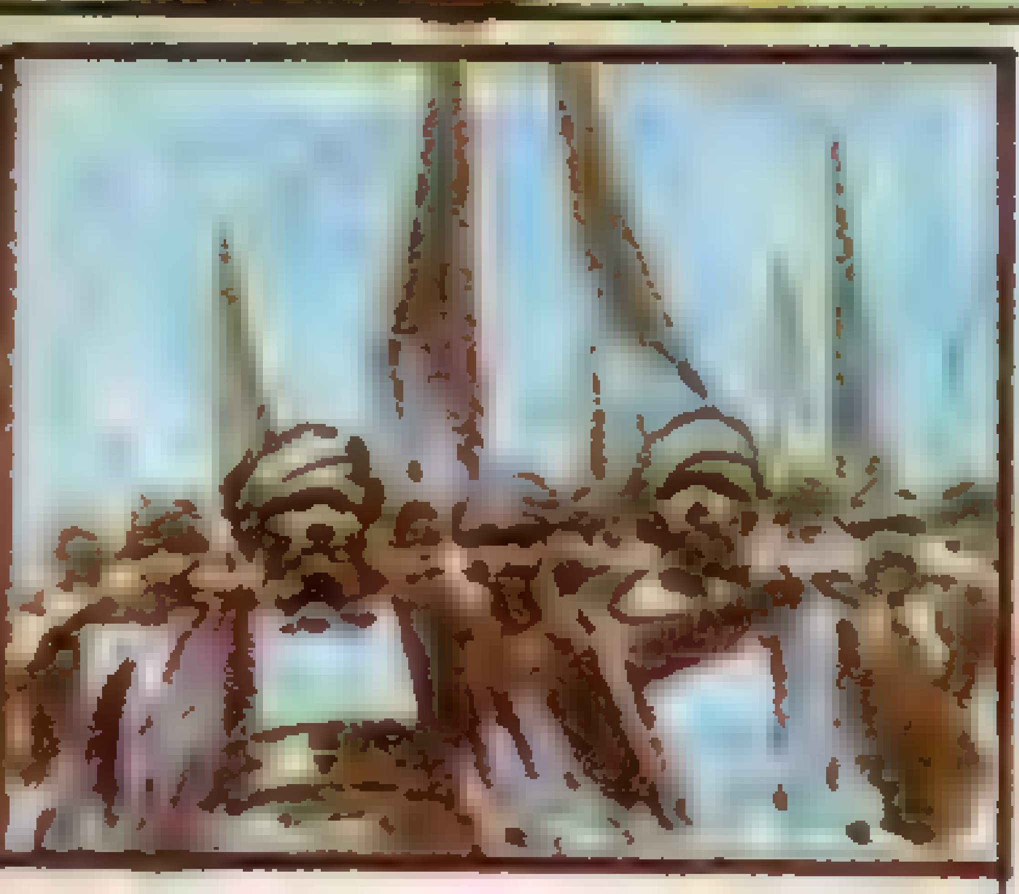




والتحم الاسطولان في معركة عظيمة، واظهر العرب فيها بطولة وشجاعة اذهلت العدو وجعلته يتراجع الى الوراء، ولم يكن يسمع وسط البحر المظلم غير اصوات الجنود العرب يرددون: النصر أو الموت







وتحقق الانتصار للعرب الابطال وهزمت الامبراطورية الرومانية الغازية وتحطم اسطولها الكبير في معركة خلدها التاريخ على مر الاجيال وعرفت بـ«معركة ذات الصواري»

حكاية من فلسطين

متلما يضحك اي منا ويلعب ويمرح ببراءة . كان صلاح بين ابيه وامه واخيه غسان واخته حمده •

تعود النهوض مبكـرا ليرقب غسـان وهو يتهيأ للذهـاب الى المدرسـة • • وكتيرا ما كان يسأل امه : متى ياخذني غسـان الى المدرسه فتجيبه : في العـام القادم حينما تكمل السادسة من عمرك •• وكان يتبع اخاه الى نهاية الزقاق ، ومن هنـاك يجـول بنظره عبر قريتـه المترامية الاطراف الواقعة على سفح احد جبـال

الشوق الى النـاصره

الناصره شمالي فلسطين • ثم يسير ببطء باتجاه الحقل فيجد اباه منهمكا بسقايه المزروعات •• ولما احس بـه أبوه قال له : سأذهب غدا الى الناصره • ولم ينه كلامه

حتى هجـم عليـه صلاح وعانقه قائلا : لا يمكـن ان تتركني هذه المرة . يجب ان اسافر معك • امسكه ابـوه وهمس في اذنه : كما تريد• فقفز واخذ يردد •• يعيش بابا •• يعيش بابا •

●

الطريق الى الناصره يمر عبر مروج خضراء وغابات كثيفة من اشجار الزيتـون والتين والبرتقال • كـاد صلاح يطيـر فرحا وهـو يشهد هذه المناظر الخلابة راكبا أمام أبيه على الحصان •• ولما بانت الناصره خفق قلبه وتمتم : ما اجمل هذه المدينـة • • وشيئا فشيئا اقتربا من المدينـه ، حتى دخلاهـا وتجولا بسـوقها الكبير . فتوقف الحصـان عند دكان « عم عمران » الذي هتف : أهلا بالاحباب •

ونزل الوالد وولـده . وبينما كان الوالد يعـانق أخاه عمران ، وقـع دوي كبير واطلاقات متعاقبه • • وتراكض الناس من هنـا وهناك صارخين : هجـم الصهاينة على المدينه ••• فأمسـك « عـم عمران » بصلاح ودفعه داخل الدكان بينما تصدى أبـوه ببندقيته للعصابات . فسـقط بيـن عشرات القتلى وسـط السوق ••

*

لم ينس صلاح ما وقع لابيه •• لقـد سقط غدرا

حب انسان لديه ، دون ان يحرب ساكنا فقد كـان صغيرا • • وتكـررت هجمات على المدينه والقرى المحيطة بها • وسقطت عدة من فلسطينيه بيد المجرمين الصهاينة وتواردت اخبـار القتل والنهب والدمار فـي كل مكان • ولم ينته عـام ١٩٤٨ حتى هاجرت عائلـة صلاح مكرهة مع قوافـل المهاجـرين الفلسطينيين متجهين الى الضفة الغربيـة واقطار عربيه مجاورة • واختاروا مدينه جنين كـي يبقوا على مقربه من المدينه السليبه • وتعاقبت السنوات على صلاح وعائلتـه والاف المشردين عن وطنهم وهـم

يعانون الفقر والحرمـان •• اذ سكنوا خيمه باليه لـم تحمهم من لهب الشمـس وزمهرير الشتاء •• وظلوا يراودهم الحلم الكبير بالعودة الى الوطن • وكل عام ياتي ليطوي عاما اخر يتجـدد الشوق فيه الى السـهول الخضراء فيتذكر صـلاح ماساة ابيه والعشرات ممـن كانوا داخل السوق . حتـى اطلت سحب الحرب مـرة اخرى عام ١٩٦٧ • فخـرج اهالي جنين لاستقبال الجيوش العربية المتقدمة فلم يجـدوا سوى القنابل تهوي علـى رؤوسهم اذ دخلت الدبابات الصهيونية تحمل اعلامـا وشارات عربيه • وتسـقط ام صلاح قتيلة في شوارع جنين ويستشهد غسان اخوه الاكبر •• اما حمده شقيقته الصغرى فقد تلقت طعنـة قاتلة من جنـدي صهيوني عندما كانت تهاجم المصفحات الصهيونية بالقنابل • امـا صلاح فقد عاد مع من عادوا عبر نهـر الاردن •• وراح يتطلع الى الماضي يقـارن مذبحة السوق بمذابح جنين ونابلس وسيناء •• وفجـأة انبثق الشعاع المضيء ••• فتطلع اليه بشوق كبير وتمتم في نفسه : هنا سـاجد الجواب :

●

الفدائي صلاح مكلف بمهمة خطيرة •• مواقع العـدو المطلة على قريه كفر شوبـا جنوبي لبنان صيد سمين • ومع حلول الظلام تحرك مع مجموعة • مقاتلين باتجـاه مستعمرة « كريات شمونه » •• وعبر الطريق الوعـر الذي يربط شمالي فلسـطين بجنـوبي لبنان انطلـق المقاتلون لتنفيذ مهمتهم •• وفجأة اصطدمت المجموعـة بكمين للعدو فدارت معركة طاحنه قتل فيها عدد من افراد العدو بينما سـقط صـلاح جريحا •• حمله الفدائيون بعدها الى القاعدة •

●

في مستشفى المواسـاة بدمشق رقد صلاح . فزاره رفاقه يهنئونه بنجاح عملية اخراج الرصاصه من ساقه •• وبين جموع المهنئين ابصر شيخا كبيرا يتكىء علـى عصا •• قال له : السلامة، السلامة •• هل تذكرني ام لا•

قال صلاح • اعتقد انـي رأيتـك في كفـر شوبا •••

ضحك الشيخ وقال : انسيت عم عمران •• انا عـم عمران ••

ارتسمت في ذهن صـلاح صورة مذبحة السـوق •• وحانوت عم عمران •• فلم يأبه لالم ساقه •• وقفز الى الشيخ يعانقه ويقبله ويشـم فيه رائحة ابيه •• فربت « عم عمران » على كتـف صلاح قائلا : لقد بدأت الدرب •• وكانت بداية مباركة ••

اجابه صلاح : رغـم الاشواك •• مازالت هنـاك أوراد •• ومازالت الناصرة تنبض بالحياة •







العائلة السعيدة في مصايف الشمال

كهوف الانسان القديم تتحول الى مناطق اصطياف

انطلقت السيارة بالسيد محمود وزوجته واولادهما الاربعة الى محافظة اربيل ليقضوا فترة الصيف في المصايف العراقية الشمالية بعد ان حصل الاولاد الاربعة على الاولوية في مدارسهم ، وبينما كانت السيارة تتسلق الشارع المؤدي الى جبل « بيرمام » سال سمير اباه :

– الى اين يؤدي هذا الطريق يا ابي ؟

فقال له الاب مبتسما :

الى مصيف صلاح الدين ياسمير ، انظر الى قمة الجبل الذي نتسلقه الان انه يرتفع عن سطح البحر بمقدار (١٠٩٠) مترا لذا فان درجة الحرارة لاتتجاوز ٣٦ مئوية في اقصى حالاتها صيفا •

وما ان انتهى من حديثه حتى توقفت السيارة امام فندق كبير كتبت على واجهته لافتة تقول : فندق صلاح الدين يرحب بالمصطافين • ونزل سمير ومعن وزياد وقصي والتفتوا جميعا الى الخلف وصاحوا بصوت واحد :

– الله ، ما اجمل هذه الحدائق ••

كان الفندق يرتفع وسط ارض خضراء تمتد الى بعيد حتى تهبط عبر السفح الى الوادي •

وفي المساء وبعد ان قضت العائلة فترة من الراحة تجولوا في المناطق التي انشاتها مصلحة المصايف والسياحة لتوفير الراحة للسياح والمصطافين بعد ذلك استقل الجميع السيارة ليقضوا فترة يوم اخر في مصيف شقلاوة الذي يبعد عن مصيف صلاح الدين نحو ٢١كم وهذا المصيف يقع على جبل سفين الذي يبلغ ارتفاعه حوالي ٦٦٦ مترا وحين وصلوا اليه كان الجو منعشا يحمل رائحه اشجار الجوز ، فأستنشق الجميع الهواء بعمق وقال الاب بينما افترش الجميع الارض الخضراء التي كان القمر يضيئها بنوره الذهبي :

– انظروا الى هذا المنظر البديع •

والتفت الجميع الى ما اشار اليه الاب ، كانت اشجار السرو والتوت واشجار الفاكهة متشابكة جدا لتشكل غابة كثيفة امام فندق خانزا والذي نزلوا به ، فقالت الام معقبة :

– هذه هي المرة الاولى التي نزور فيها مصايفنا الجميلة ، الست معي يا ابا سمير بانها اجمل مما رأينا من مصايف !؟ وهز الاب رأسه علامه الموافقة وقال :

– انظري الى هذه المقاهي لا توجد في العالم كله اجمل منها لاحظي انها تشكل نصف دائرة بترتيبها البديع هذا •

وفي هذه الاثناء صاح معن :

– ابي ان زياد وقصي قد ذهبا يتجولان ولم يعودا حتى الان •••

فابتسم الاب واجاب :

– لقد طلبا مني الاثنان اسمح لهما بمشاهدة الكهوف قرب منابع المياه في مرتفعات هذا الجبل ، لقد كان يسكنها الانسان الاول اليس كذلك ياسمير ؟

فقال سمير :

– نعم يا ابي فقد سبق للمعلم ان اخبرنا في دراستنا للتاريخ القديم ان الانسان القديم كان يعيش في هذه الكهوف •

وما هي الا لحظات حتى عاد زياد وقصي فرحين وبدأ يقصان على الاخرين ماشاهداه في هذه الكهوف •

فقال الاب : والان هيا بنا نعود الى الفندق لننام ليلتنا هذه بهدوء لاننا سنبكر غدا لزيارة مصيف كلي علي بك •

وفي الصباح التالي استيقظ الجميع مبكرين وبعد ان تناولوا الفطور في فندق خانزاد ركبوا السيارة في طريقهم الى مصيف كلي علي بك وفي الطريق بدأ الاب يسمع اولاده شرحا عن هذا المصيف قائلا :

– انه يقع في ممر جبلي بين جبال كورك وجبل نواخين وهو يبعد عن مصيف شقلاوة بـ ٦٠ كيلومترا ، ويبلغ ارتفاعه عن سطح البحر حوالي ٣٥١٠ امتار ويمتاز هذا المصيف بجمال الطبيعة والجبال الشاهقة وشلالة [illegible] كما انه يشبه مصيف شقلاوة من حيث كثرة الكهوف التي يتمتع بها [illegible] في قضاء وقت مريح فيها •

وسكت لحظه بعد ان توقفت السيارة وبدأوا يسمعون خرير ماء الشلال الذي يتساقط بقوة وعنف فكان رذاذ الماء ينقل الى وجوههم المتعبة بعض الرطوبة المنعشة وقال الاب :

– انظروا الى هذه المقاهي والكابينات لقد انشئت جميعها بواسطة العمل الشعبي •

فصاح قصي :

– يعني مثل الذي فعلناه بالمدرسة عندما شاركنا ببناء صفوف اضافية فهز الاب راسه وقال :

– والان دعونا نرتاح قليلا في احدى هذه المقاهي ومن ثم نتابع جولتنا الى مصيف حاج عمران •

وبعد مرور ساعتين كانت السيارة تنهب الطريق مسرعة لتجتاز مسافة ٦٩ كم لتصل بعدها الى حاج عمران الذي يقع على جبل يرتفع الى مسافة ١٧٨٠م ويمتاز هذا المصيف بشدة البرودة فيه وخاصة في الليل حتى ان مصلحة المصايف والسياحة قد اتخذت الترتيبات اللازمة في انشاء مناطق خاصة لممارسة رياضة التزحلق على الجليد في الشتاء •

وما ان وصلت السيارة الى المصيف حتى قال الاب :

– في هذا المصيف توجد عين ماء باردة معدنية ياتيها الناس من كل مكان للاستشفاء •

وهنا هبط الجميع من السيارة وقالت الام :

– ما رايك بان نظل في هذا المصيف الجميل طيلة ايام الصيف لانني بدات احب هذا الجو الرائع •

فقال الاب : حسنا ولكننا لم نشاهد مصايف سرجنار وزاويتا وسوره توكا وسرسنك والعمادية •

فقالت الام :

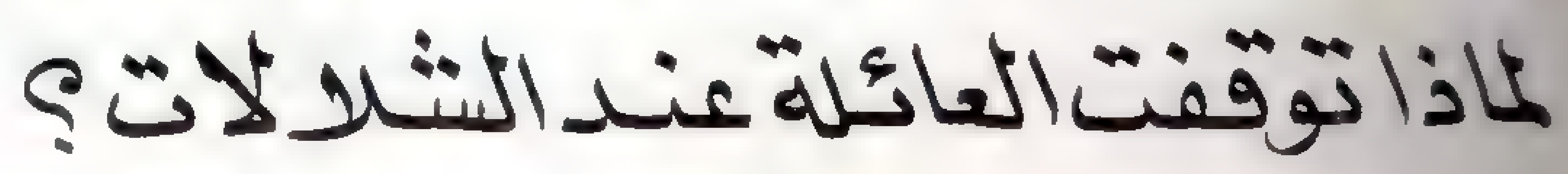
– دعنا نشاهدها في موسم الصيف القادم كي نستطيع ان نعرف كل شيء عنها لان الزيارة السريعة للمصايف لاتعطينا كل شيء فماذا تقول ؟

فسال الاب ابناءه :

– مارايكم يا اولاد ؟

فاجابه الاولاد بصوت واحد ••

– عظيم جدا يا ابي لاننا شاهدنا قبل دخولنا المصيف شلالات عظيمة فلنتمتع بالبقاء هنا •• انه منظر ساحر •







فلفل وشبوط يقومان بمهمة صحفية

انها المرة الثانية اوالثالثة التي اقرا فيها الاعلان الخاص بالجمعية المدرسية للصحافة. وكان الاعلان منشورا في مكان بارز واعترف بانني قراته اكثر من مرة ، واكثر من مرة قررت ان اذهب لاقدم نفسي للاعضاء ولكن في اللحظة الاخيرة – ولا ادري ما السبب – كنت اتردد .

وبهذه المناسبة نسيت ان اقدم لكم صديقي الاثنين ، «فلفل» و «شبوط» انهما لاينفكان يراقبان تصرفاتي بشيء من الجدية وكانهما يخشيان ان يصيبني مكروه في اية لحظة . وفلفل طيب القلبجدا وهو يهتمبالتصوير اما شبوط فانه يهتم دائما بما يهتم به فلفل .

شخصية بارزة

المزعج في المسالة ان فلفل حالما سمع عن رغبتي في الانضمام لجمعية اصدقاء الصحافة المدرسية بدا يستهلك معظمالافلام التي يشتريها من مصروفهالخاص ليصورني فقط . وقد سمعته مرة يقول : انه يعتبرني من اعز اصدقائه وبانيشخصية بارزة تستحق كل هذه الصور .

وقد افهمت فلفل اكثر من مرة باني لم اصبح شخصية بارزة بعد لاني لم اشتغل في الصحافة ولا غيرها .. وبينت له ان الصحافة عمل متعب حقا ولكن فلفل لم يقتنع برايي واصر على ان العمل الذي لاجهد فيه يجب ان لايسمى عملا .

الحقيقة ان كلامه صحيح

وهكذا قررت في اليوم التالي ان اذهب الىالمدرسة لاسجل اسمي في جمعية اصدقاء الصحافة .

واصر كل من فلفل وشبوط ان يفعلا نفس الشيء . وكانت اخر كلمة ترددت في غرفة الاجتماع هي كلمة اتفقنا .

وتعني طبعا قبولنا نحن الثلاثة اعضاء في الجمعية وقد ابدى بعض الاعضاء في البداية اعتراضهم على قبول فلفل في الجمعية بحجة انه لايجيد التصوير ولا اي شيء اخر الا ان رئيس الجمعية رد على الاعتراض بقوله :

– اعطوه الفرصةوسترون مايحدث ..

وبدا الهلع على الجميع عندما فكروا بما سيحدث فعلا .

افلام بلا حساب

وكان فلفل ، وبصراحة اقول ، قد استهلك العام الثالث والرابع في تصويري شخصيا وقد جعلني هذا التصرف في منتهى الغضب لان الافلام اوشكت على النفاد ونحن مازلنا في بداية العمل .

وفي اليوم التالي كانت فرحتي لاتوصف خاصة



كيف تكتب تحقيقا صحفيا لنشرة مدرسية

بعد أن علمت ان الجمعية قد كلفتني باعداد مقابلة مع الزميله (فريال فريد) التي كانت تعتبر بحق صاحبة اجمل صوت بين زميلاتنا في المدرسة .

وقد حكت لي في هذا اللقاء عن متاعبها المدرسية والعائلية وامنياتها التي تطمح الى تحقيقها في المستقبل . وكان اللقاء ممتعا حقا لولا تدخل فلفل وشبوط اثناء التصوير مما جعل مهمتي تبدو اقرب الى التهريج في سيرك محلي ولولا ان هذه الامور حدثت في اخر المقابلة لقلت انه لقاء فاشل .

عدت الى البيت مسرعا وكتبت الموضوع بسرعة تحقيق . واعترف باني كتبته مرتين . لا باس انها البداية .. في المرات القادمة ساكتبه ثلاث مرات وربما اكثر .

وبعد يومين كان التحقيق منشورا في النشرة المدرسية المطبوعة . وقد حاز على رضا جميع اصدقائي في المدرسة وتاتي في راس القائمة صديقتي فريال التي اعجبها ماكتبته عنها وقررت ان تشارك صديقاتها متعة قراءته .

غرور وقتي !

ولا باس من القول ان هذا الشيء جعلني اصاب ببعض الغرور ولكنه غرور وقتي لابد ان يصيب كل صحفي في اول الطريق . ولكن سرعان مازال هذا الغرور بعد ايام بعد ان سمعتبعض النقد الذي وجهه زملائي للتحقيق فشعرت ببعض اخطائي التي لم انتبه لها وندمت على غروري الذي لا مبرر له . وضحكت .. ضحكت من اعماق قلبي .


البنك


انظر انها لا تملك
غير هذه النقود
القليلة
وتسمي هذه
العلبة من الخشب
"بنك"


لو كان معها
مبلغ كبير فماذا
ستفعل؟
ها.. ها
ها
!


غدا ستعرفون
اهمية التوفير
غدا.. من الذي
ينتظر ما يحدث
في الغد
انا طبعاً


هيا بنا نقضي
الوقت باللعب
دعنا منها انها
لا تفكر بغير
التوفير


وبدلا من ان
نوفر. لنتمتع
بالحياة
مرطبات
سأشتري بكل
ما معي مرطبات


حسنا فلننته من هذا
بسرعة لنأكل شيئا
آخر
لحظة سأنتهي منها
الآن


وهكذا انفقا كل ما لديهما ولم يبق معهما شيء
كم انا شبعان
وسعيد
الايام طويلة امامنا
وسنفعل ذلك كل يوم


سيناريو
عبد الإله
الجلبي


رسوم
صبيح
الميودي

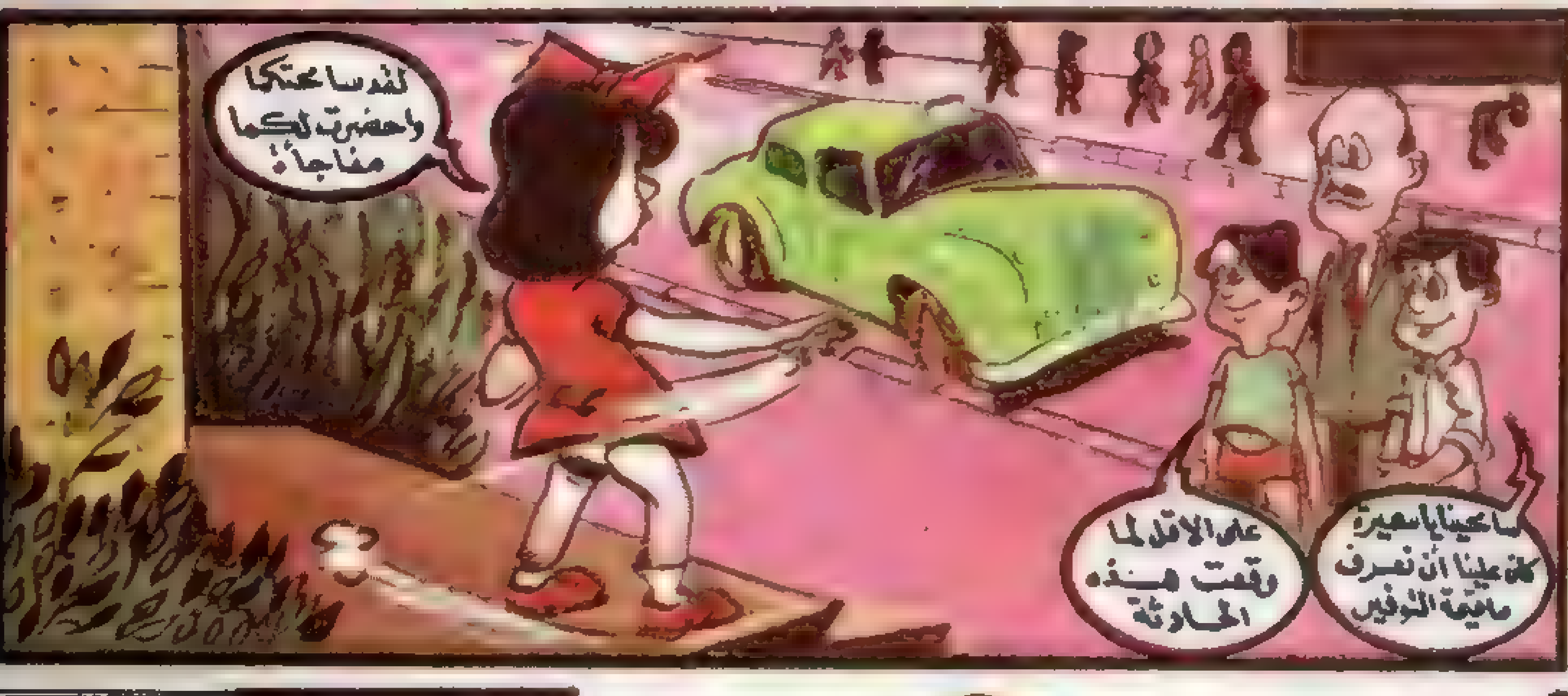

آه بطني
إنها تؤلمني أيضا


ونقل غسان ومفيد إلى المستشفى
ان ان ان ن

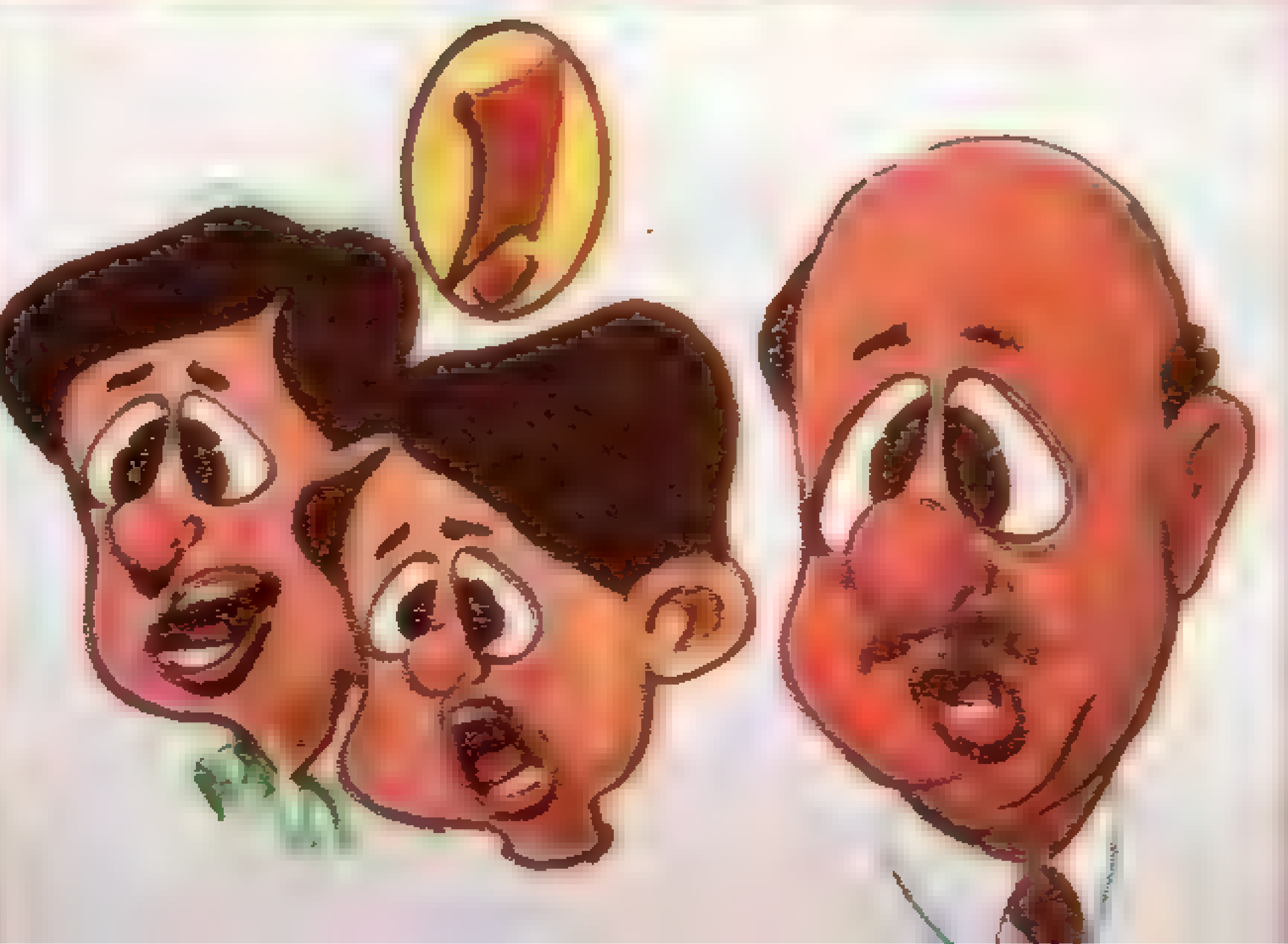

لقد قمنا ما بالوسع عمله، وسيستغرق بقاؤهما في المستشفى لمدة يومين
شكرا يا دكتور سأحضر في الحال


ترى من أين احصل على المال الكافي..
مسكين ابي انه لا يدري من أين يأتي بالمال سأحضر له البنك حالا


قد يساعدنا هذا يا ابي ولو انه مبلغ بسيط جدا
أنت رائعة يا سميرة


لقد سامحتكما واحضرت لكما مفاجأة
سامحينا يا سميرة كان علينا أن نعرف ما قيمة التوفير
على الاقل لما وقعت هذه الحادثة


ما رأيكم بها؟




وهكذا بدأ الجميع حياة جديدة
بنك سميرة
بنك غسان
بنك مفيد

البحار .. دنيا غريبة

الانسان في هذا العصر الذي نعيش فيه ، مثابر ذكي استطاع أن يصل الى القمر ويقترب من بعض الكواكب كالزهرة والمريخ ، هذه الكواكب التي تلتمع في السماء وكانها نجوم مضيئة .. فقد اطلق الانسان اقمارا صناعية تدور حول الارض وبعث بمركبات الفضاء الى القمر وبعض الكواكب ...

وقد كانت تدفع بالانسان عوامل عديدة واسباب كثيرة .. من بينها حبه للاستطلاع ورغبته في التعرف على كل ما يحيط به من قريب او بعيد .

وقد كان الانسان في الازمان القديمة يتطلع الى مايحيط به ، ويرنو ببصره الى السماء فتدهشه عظمة الدنيا . ولكنه كان عاجزا عن معرفة كثير من الحقائق . وكان يضع تفسيرات عديدة مختلفة ، لبعض الظواهر ، كاختلاف الليل والنهار وشروق الشمس وغروبها وطلوع القمر وغيابه .. وكان يدفعه الى وضع تلك التفسيرات التي تعتبر خاطئة اليوم حبه للاستطلاع ايضا .

لقد وجد حب الاستطلاع مع الانسان منذ اقدم الازمان وما زال يرافقه حتى اليوم . وكلما توصل الانسان الى اكتشاف جديد يجد نفسه يبحث عن وسائل وسبل لتطويره اكثر فاكثر كما يجد نفسه يجد ويثابر من اجل اكتشاف جديد .

ورغم جهود الانسانية عبر السنين الطويلة في مجالات الاكتشافات والدراسات فان

عجيبة

هناك كثيرا من الاسرار مازالت مجهولة امام الانسان الان . فما زال الانسان يجهل كثيرا من الاسرار عن الكواكب والنجوم وغيرها . ومازالت بعض القيعان في المحيطات والبحار لايعرف عنها الانسان الا القليل .. وفي الاعداد السابقة من مجلتي ، تجولنا باخيلتنا في الفضاء وانتقلنا من كوكب الى كوكب وتعرفنا على بعض الحقائق التي توصل اليها الانسان في مجالات الفضاء .

واليوم تعالوا نتجه صوب البحر ، الذي يغطي ثلاثة ارباع ارضنا هذه .. حيث ان البحار والمحيطات تشغل اليوم مساحة ٣٦١ مليون كيلومترا مربعا من سطح الارض . فالبحار والمحيطات تشغل حيزا عظيما من ارضنا ، وتمتد اعماق المحيطات الى مسافات طويلة ، بحيث ان الضوء لا يصل الى بعض الاعماق حيث يسود الظلام الدامس .

والمحيطات عالم خاص له مخلوقاته من حيوانات ونباتات وقد وهبت هذه الاحياء ميزات جعلتها قادرة على الحياة داخل الماء. فمثلا لبعض انواع الاسماك عيون خاصة تستطيع ان ترى داخل الماء ، من بعد بعيد .. وبعض انواع الاخطبوط لها عيون تشبه التلسكوب وتستطيع تمييز الاشياء ، وهي على اعماق قد تزيد على الفمتر .

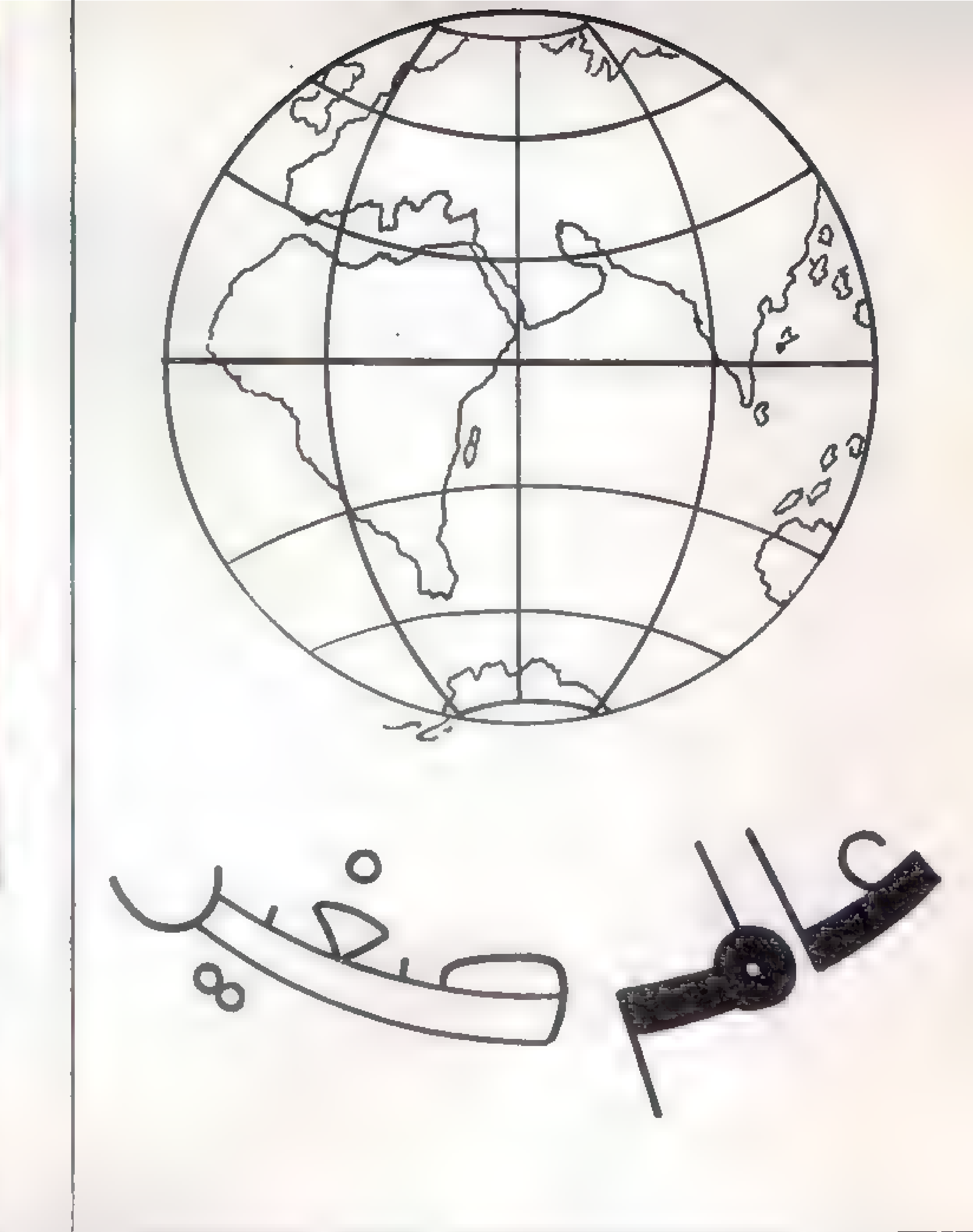
اما اسماك الاعماق السحيقة التي تعيش على قاع البحر فقد وهبت اجهزة اخرى تشبه البطاريات تشع اضواء فسفورية جميلة تستطيع ان تهتدي بها مثل هذه الاحياء في ظلمات القاع .

وقيعان المحيطات العميقة باردة برودة الثلج لا تؤثر فيها فصول السنة من صيف وخريف وشتاء وربيع ، مثلما هي لاتعرف ضوء النهار ، ولا تصلها اشعة الشمس ، ومع هذا فان فيها الوانا من الاحياء التي استطاعت التكيف والحياة في تلك الاعماق . وقد استطاع الانسان ان يغوص الى اعماق عميقة ليرى الحيوانات في بيئتها وليستخرج من القاع الاصداف واللؤلؤ والمرجان وصيد الاسفنج ، واستطاع الاستعانة باجهزة الهواء المضغوط المتصل بخرطوم على سطح الماء ليغوص الى اعماق ابعد ، كما استعان بجهاز الغوص المعروف (بالرئة المائية) ليصير حر الحركة في الاعماق. واستطاع ان يتعرف الى سلاسل الجبال والبراكين التي تتدفق في قيعان البحار وآثار المراكب التي تبتلعها البحار بين حين وحين ، ومواطن النفط الكثيرة .



مدن خاصة للاطفال





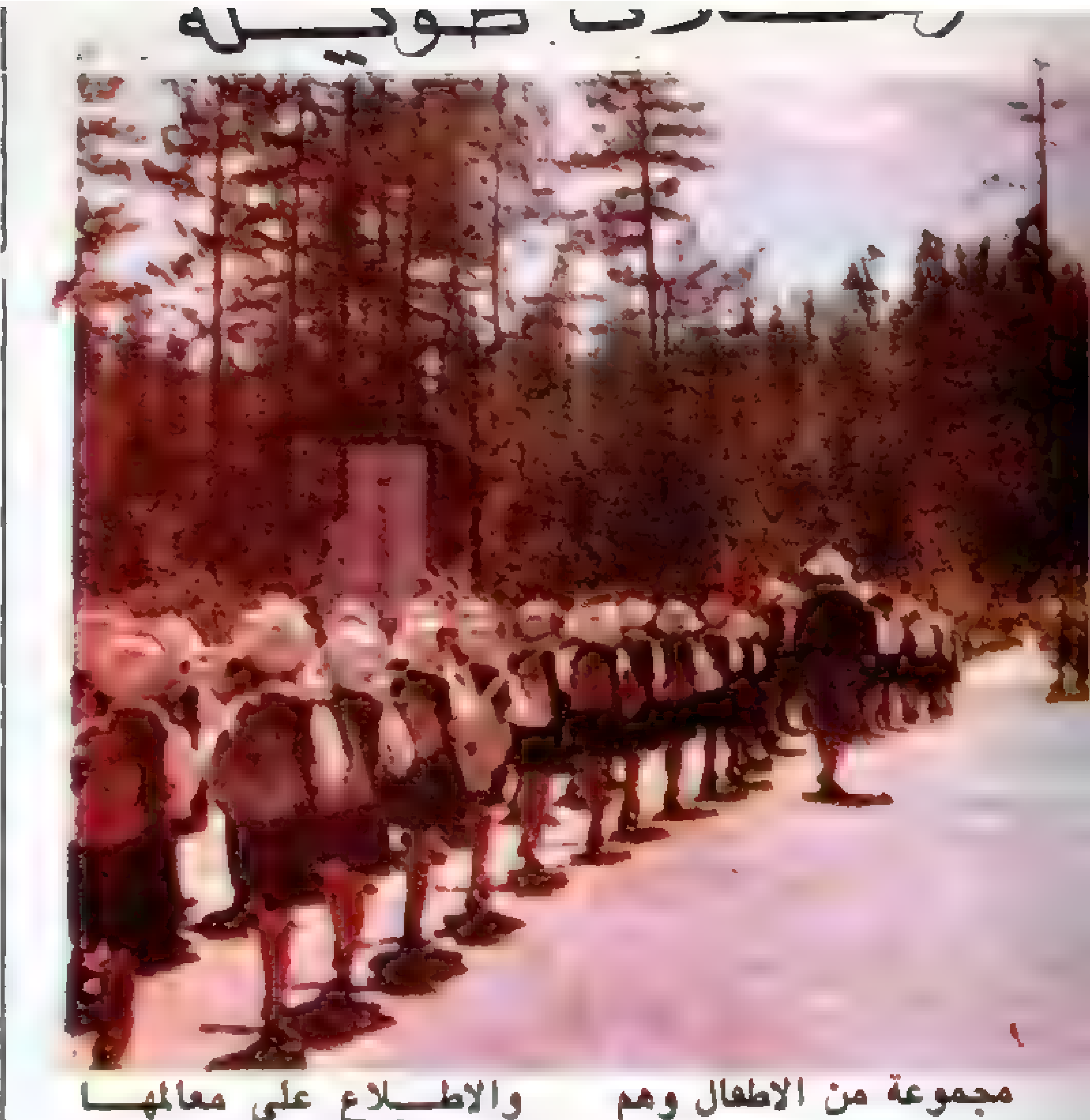
عالم صغير

يقضي معظم الاطفال الصينين اوقات فراغهم في اماكن خاصه تنتشر بشكل واسع في المدن الرئيسة من الصين الشعبيه ، وهذه الاماكن تختلف عنها فيسائر الدول الاخرى وذلك لكونها ملحقة بالمدارس ورياض الاطفال وتقوم ادارات هذه المدارس ومعلماتها بعملية الاشراف عليها وهي بمثابة مدن كبيرة خصصت لامتاع الطفل وتسليته ٠

سوسن الطفلة التي حازت

« سوسن » طفلة لم تتجاوز الثالثة من عمرها لكنها تمتاز بالذكاء وتعدد المواهب فهي اضافة الى كونها رسامه بارعة تجيد صنع بعض اللعب الخاصة بالاطفال لتقدمها هدية بمناسبة عيد ميلاد احدى

رحلات طويلة



مجموعة من الاطفال وهم يحملون حقائب جلدية خاصة تحتوي على لوازمهم الضرورية في طريقهم للقيام برحلة طويله لزيارة بعض المدن المهمه في بلادهم والاطلاع على معالمها الحضارية وان مثل هذه الرحلات تترك اثرا بالغا في نفوس الاطفال فتجعلهم اكثر انشدادا بوطنهم .

على احترام الجميع

صديقاتها . مما جعلها ان تكون محبوبة لدى الجميع . و « سوسن » تعيش مع امها وابيها العاملين في احد المصانع لذا فهي دائما تجد نفسها وحيدة في البيت بعد ان تعود من « الروضه » فتشغل نفسها بهذه الهواية الجميلة . وفي احد الايام انكسر انبوب الماء الرئيس فقامت سوسن وحاولت اصلاحه فلم تستطع لغزارة الماء المتدفق منه وفكرت بطريقة عملية جدا : هي ان تغلق الصمام الرئيس للماء ثم تبدا بأصلاحه وهكذا فعلت . وقامت بعد ذلك بتجفيف البيت من الماء . ولما عاد الوالدان من عملهما وجدا سوسن منهمكه في التنظيف . فابتسما في وجهها ، واصطحباها في المساء لمشاهدة بعض افلام الاطفال كجائزة لها على ذكائها .

القرد الذي كاد أن يموت بتفاحة يصبح عازفاً ومطرباً



الشمبانزي وجد معلقا على احدى الاشجار وهو يكاد يختنق بتفاحة كبيرة حاول ابتلاعها ، لولا احد الصيادين الذي استطاع انقاذه في اللحظة الاخيرة .

ومن الغريب ان هذا القرد اصبح مالوفا جدا لسكان مدينة كمبالا في يوغندة بأفريقيا، اذ يرونه برفقة صديقه الصياد الذي انقذ حياته كل يوم تقريبا يتنزه وإياه على ضفاف بحيرة فكتوريا . ولكن في المدة الاخيرة اتجه هذا القرد الى تعلم العزف على القيثارة والغناء . اذ بدأ صاحبه يدربه على هذا اللون من الفن. وكثيرا ما كان يستغل الفرص ليطلق صوته بالصياح ممسكا بالقيثارة ليعزف عليها لحنا نشازا ادى بصاحبه الى ان يطرده عدة مرات دون ان يفلح ، وسرعان ما كان القرد يعود الى هوايته .

مع الاصدقاء

● الى الصديق عـادل شيهان الحمداني • محافظة البصرة
شكرا لاعتزازك بالمجلة ، وتهانينا لك بمناسبة تفوقك في الامتحان •

● اصدر نادي الاخوة لاصدقاء مجلتي والمزمار في محافظة نينـوى العدد الاول من مجلة (الاخوة) وتصدرت العدد كلمة الصديق ذنون علي ابراهيم رئيس النادي وساهم الاصدقاء : عماد فوزي جمعة ، وماهر طـه اسماعيل وتمير داود محمد ، ومعن فخري خلف، ورامز يوسف يعقوب ، ومحمد احمد مرعي ، ونمير طه اسماعيل ، ونمير سفر داود ، وفريد محمد صادق ، وشامل محمود محمد ورعد علي خليل •

● الى الصديق محمد جاسم الكفكير •
قصيدتك سنعود ستنشر في الاعداد القادمة في المزمار • اما بالنسبة لقبولك عضواً في هيئة تحرير الجريدة فقد قبلنا عضويتك وشكرا •

● الى الصديق فلاح عبدالرحمن سـعيد •
أرسل لنا المقابلات التي اجريتها مع اصدقائك وسنحاول نشرها باقرب فرصة •

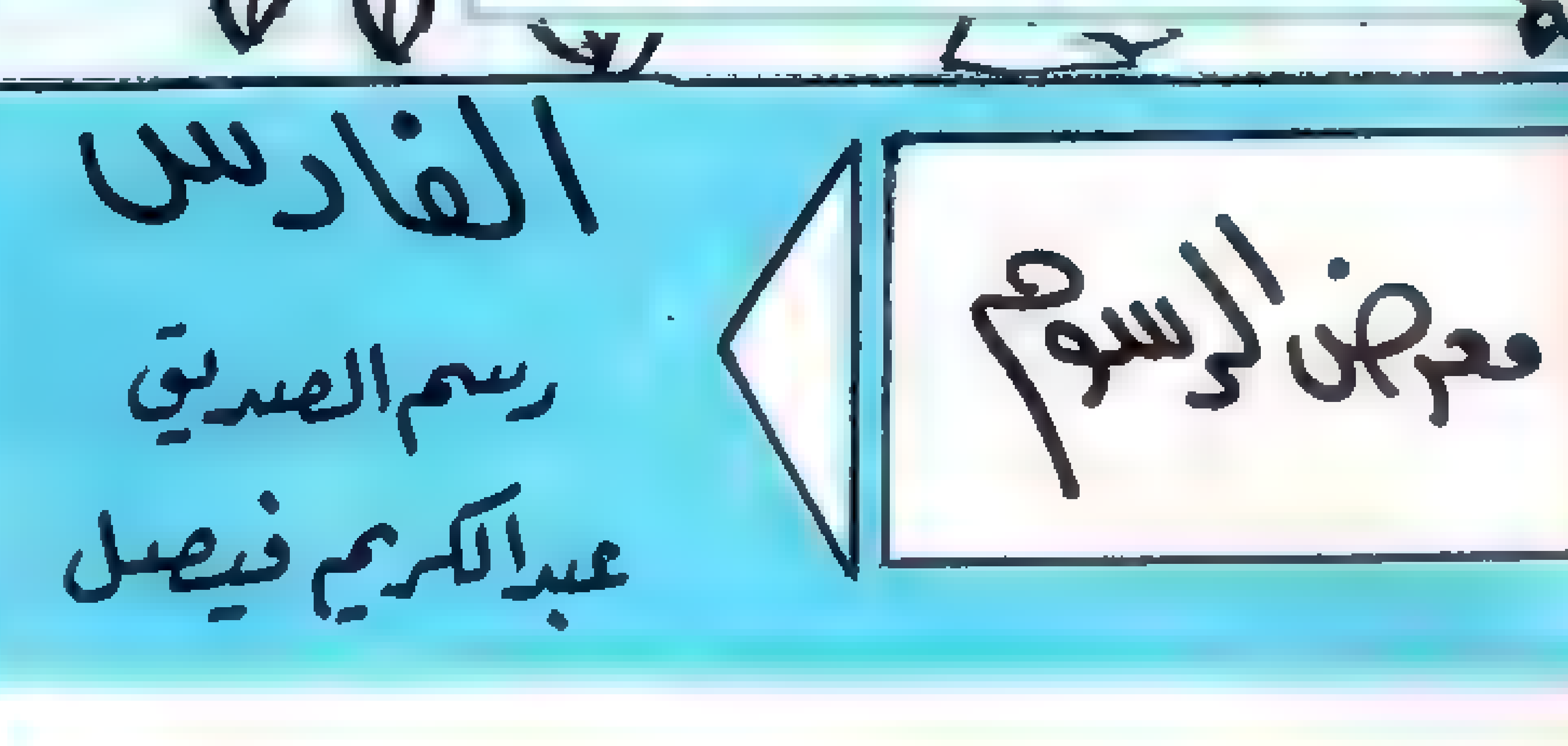
احب اللون الاخضر الذي يجعل الأشياء جميلة

يقول الصديق (حيـدر حسن) اتمنى لو كـان باستطاعتي الرسم منـذ ولادتي •
قلت لحيدر : امامك وقت طويل لترسم ماتريد
فاجاب حيدر قائلا : هذا صحيح ساحاول ان اعـوض عن ذلك في المستقبل عندما اصبح رساما كبيرا •
وحيدر يفضل اللـون الاخضر ويقول انه اللـو[ن] الذي يجعل كل ماحولنـ[ا] جميلا وبديعا ولانه لـو[ن] الطبيعة •
ويفكر حيدر بالالتقـا[ء] بجميع الاطفال عن طريـ[ق] شاشة التلفزيون ليقدم اهـ[م] برنامجا مسليا •

من الصديق
صلاح مهدي

النكتة أحلى حين أحولها رسم

هذا الوجه الطفولـي الصغير لاتفارقه الابتسامة ابدا •• وبالرغم مـن ان (سلام مؤيد) لايتجاوز عمره ٧ سنوات الا انه يجيـد النكتة وينقلها ببراعة ، لانه مرح بطبعه •
وسلام يقول ، احـب الضحك لانه يخلق السعادة لي ولاصدقائي اعضاء فرقة المرح في المدرسة، واصدقائي حين ينقلون لي نكتة ما ، أحولها الى رسم كاريكتيري مضحك جدا ، وبذلك تصبح النكتة اجمل •





صورة طريفة



بعثت صديقتنا اغادير الجلبي والتي تقوم بجولة مع عمها في بعض المدن الافريقية هذه الصورة الطريفة من موزمبيق :
الصورة تمثل عملاقا طويلا جدا يقف الى جانب رجل قصير وابنه في مطار موزمبيق ·· لاحظ الفرق بينهما ·

شكرا للصديقة اغادير

أصدقاؤنا



سجى فائق ابراهيم



انمار موسى العبيدي



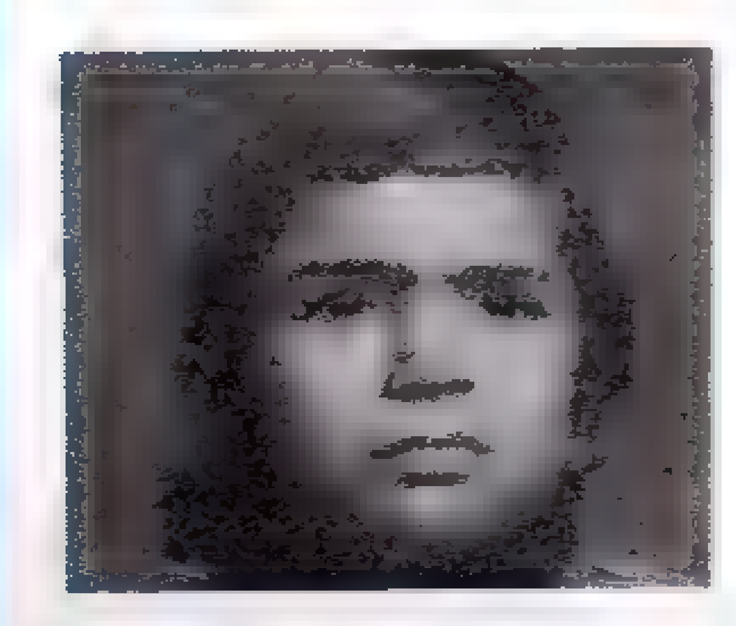
رائد عامر الدليمي



وهاب عبدالرزاق

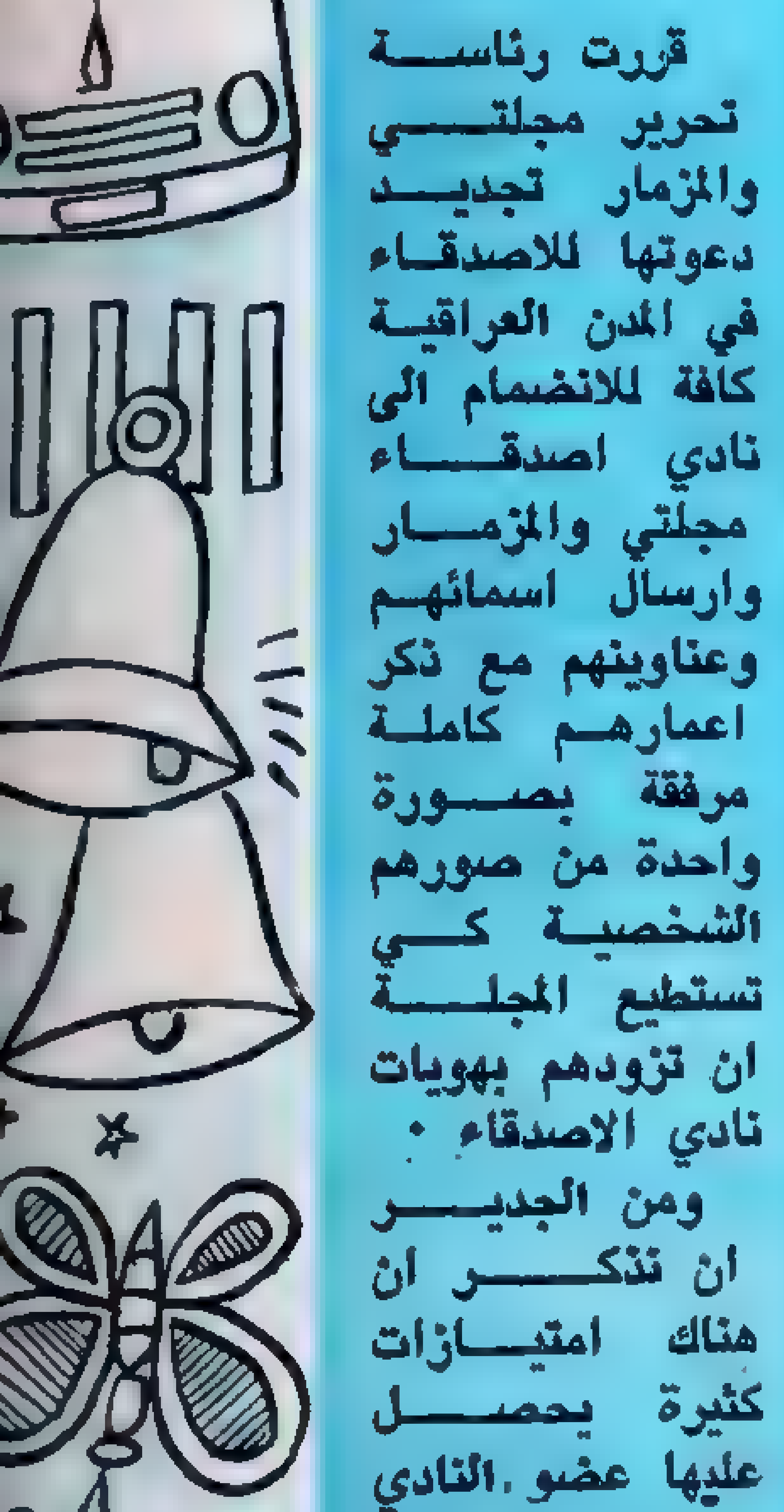


نادية جواد فرج



علاء عبدالحسين العيداني

هذا الخبر

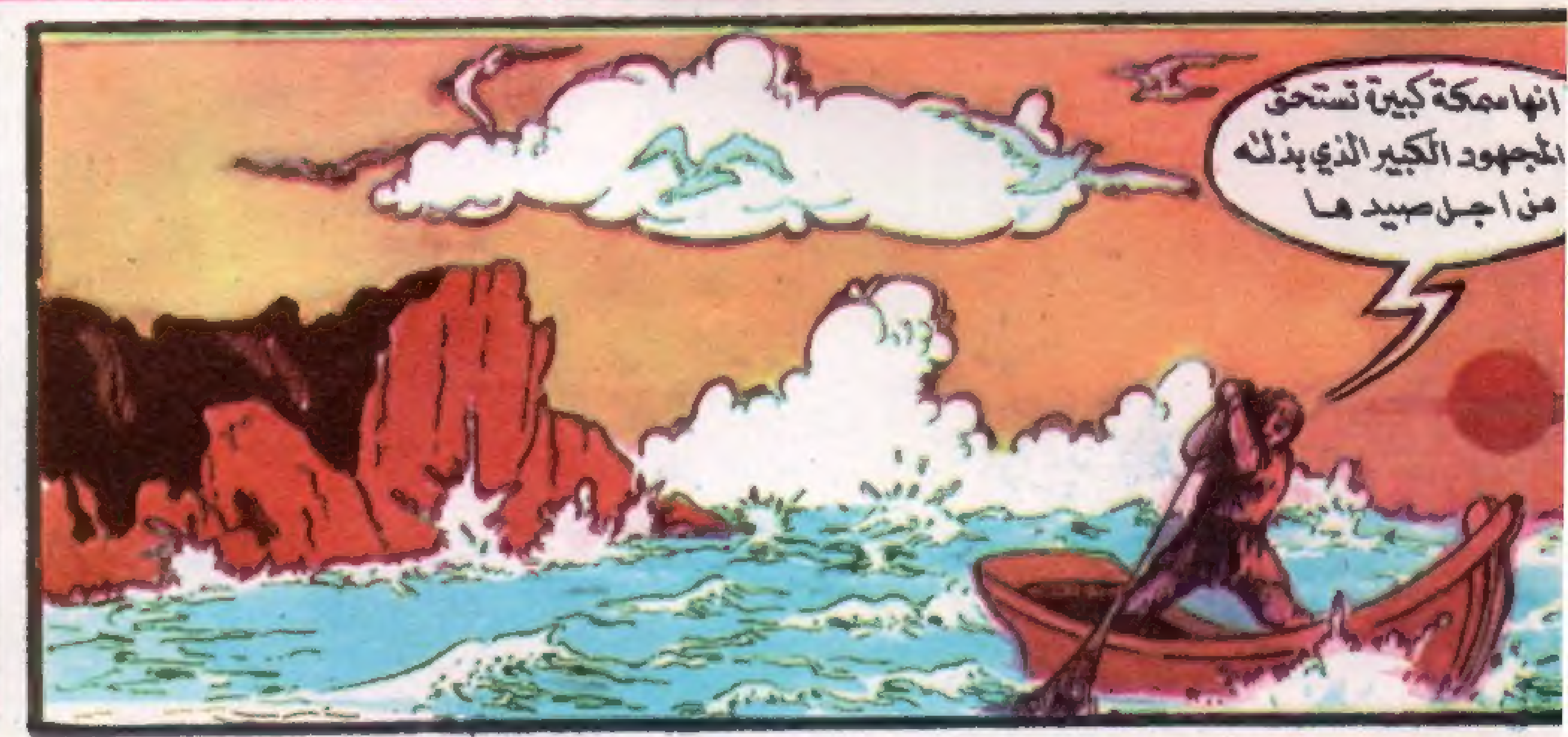


قررت رئاسة تحرير مجلتي والمزمار تجديد دعوتها للاصدقاء في المدن العراقية كافة للانضمام الى نادي اصدقاء مجلتي والمزمار وارسال اسمائهم وعناوينهم مع ذكر اعمارهم كاملة مرفقة بصورة واحدة من صورهم الشخصية كي تستطيع المجلة ان تزودهم بهويات نادي الاصدقاء ·

ومن الجديد ان تذكر ان هناك امتيازات كثيرة يحصل عليها عضو النادي منها مشاركته في النشاطات والفعاليات التي يقيمها النادي عادة والحصول على هدايا مجانية تبعثها المجلة بين فترة واخرى للاصدقاء ·



هدية البحر
سيناريو مجلتي
رسوم كاظم شمهود
راحت الشمس تسير ببطء نحو
المغيب وما زال الصياد يرمي بشبكته
الى الماء دون جدوى وفجأة



انها سمكة كبيرة تستحق
المجهود الكبير الذي بذلته
من اجل صيدها



وفي البيت
هبة سخية
من البحر
قبل ان اراها كنت اشعر
بجوع شديد
سنشبع هذا اليوم
حتى نعوض جوع
الايام الماضية



وبعد ان تم شق السمكة دهش الجميع
لوجود دره عظيمة في داخلها
دره!! نفودي يا زوجتي لقد
ولى الفقر واصبحنا اغنياء.
آه ما اعظم فرحي



وفي اليوم التالي ذهب ليبيعها في السوق
..فعرضها على تاجر مجوهرات
محل
لبيع وصياغة المجوهرات
حقا انها
درة جميلة
ونادرة لم ار
في حياتي درة بهذا
الحجم ولا استطيع
شراءها لانه لا يوجد
من يشتريها مني



وعرضها على كل التجار فرفضوا شراءها
واصيب بخيبة أمل شديدة
درة عظيمة
ربما تكون نذير سوء لصاحبها



واصبح الصياد المسكين ..حديث اهل القرية
ورفاقه الصيادين وراح اللصوص والاشقياء
يخططون لقتله وسرقتها منه
لابد من تدبير
خطة لسرقتها
لقد اصبح ثريا



وظل الصياد المسكين يسهر الليالي لحراسة الدرة عندما
شعر ان كل الناس تطارده فزادت مخاوفه وساءت صحته
فتحولت الدرة الى مصدر الشر تهدد حياته



وفي اليوم التالي قرر ان يرمي بها في البحر
لقد اصبحت شرا ويجب ان
اتخلص منها .. سأبني حياتي
وسعادتي بالعمل

الاذكياء الاربعة

تنفيذ : ميسر القاضي



قرر الاصدقاء الاربعة شراء بعض الاصباغ والفرش ليصبغوا غرفة لعبهم ، التي اصبح لونها باهتا جدا



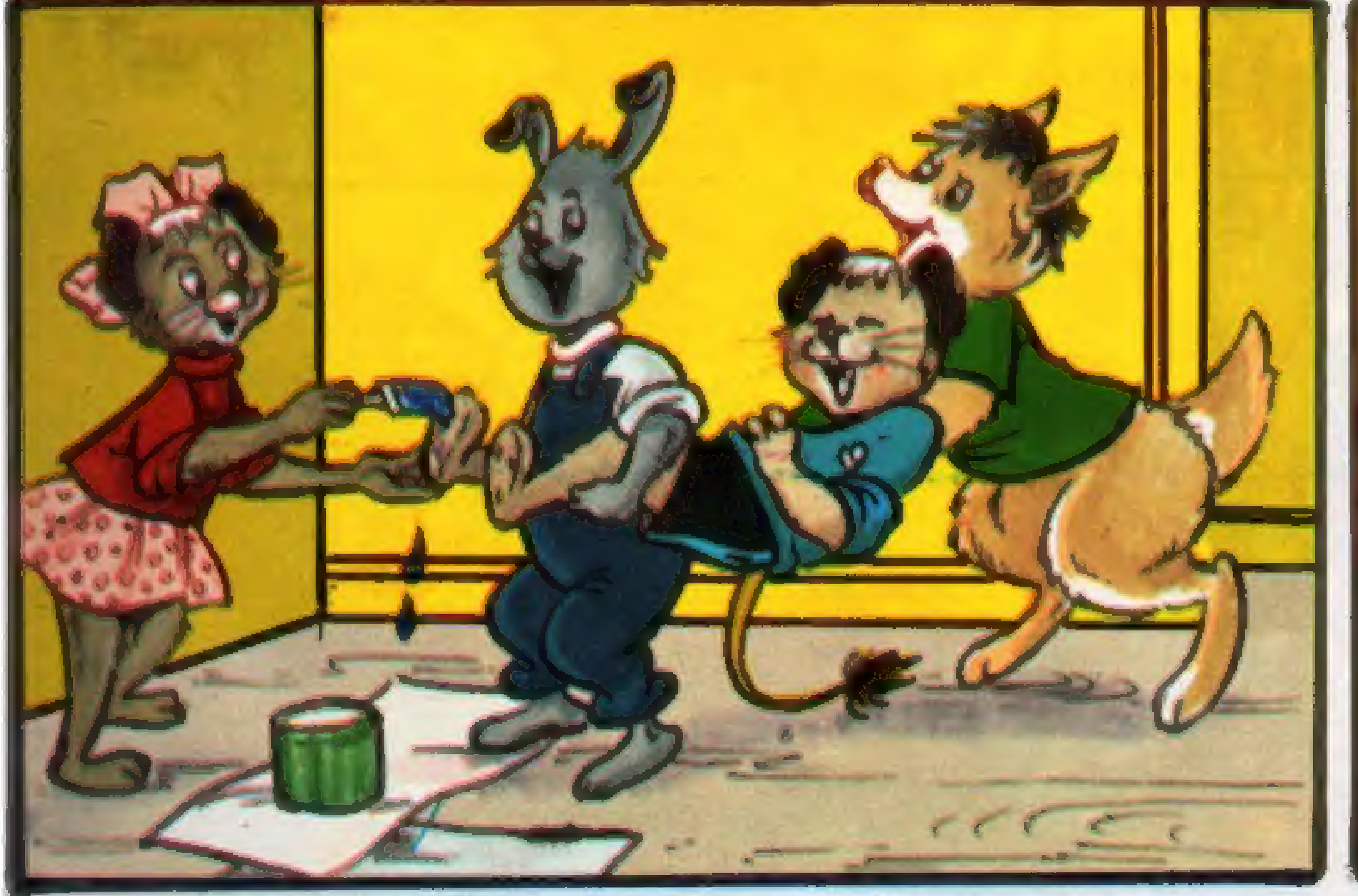
وبعد مناقشة حادة بينهم حول اللون الذي يختارونه للجدران ، اتفقوا بعدها ان يكون لون الجدران اصفر اما الباب والشبابيك فعليهم ان يطلونها باللون الازرق وهكذا صعد «هنري» لينفذ العملية



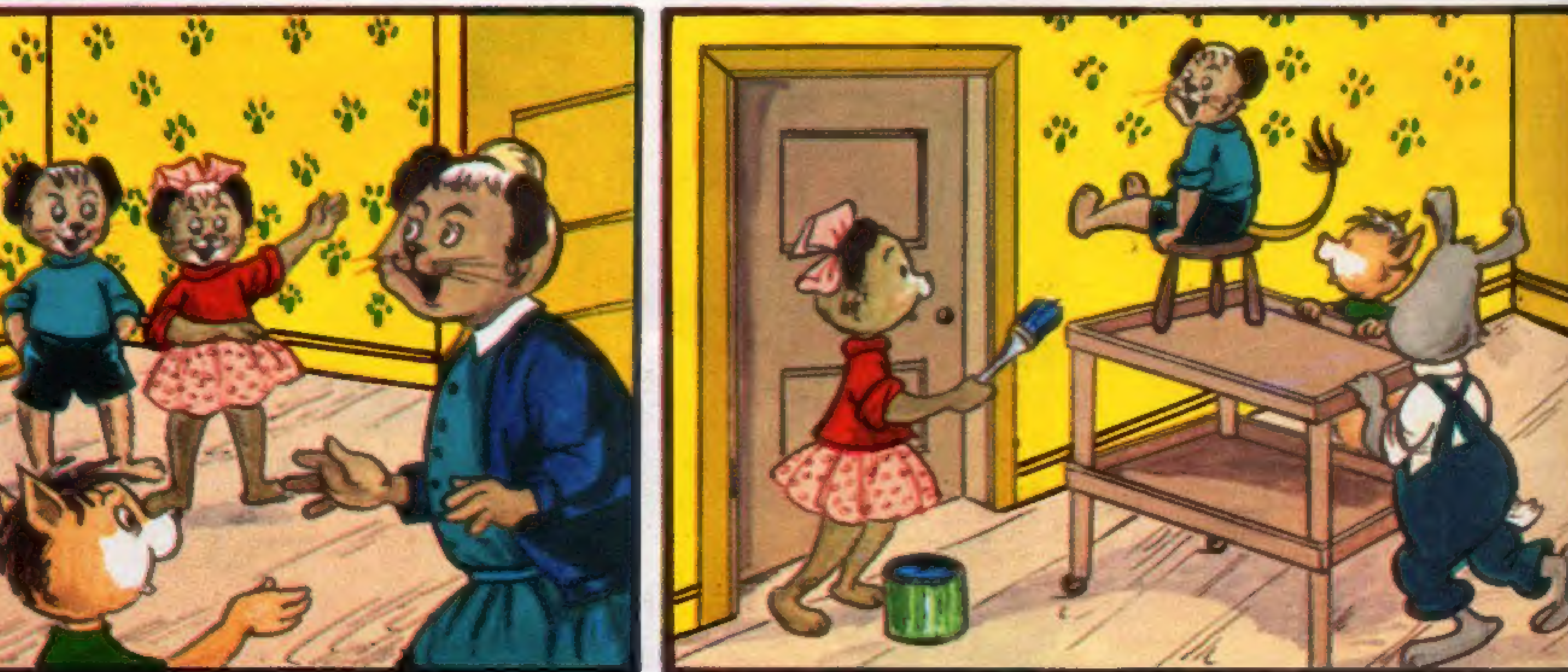
وفجأة ، فقد "هنري" توازنه وانزلق على الجدار فانطبعت آثار اقدامه الملطخة باللون الازرق على الحائط



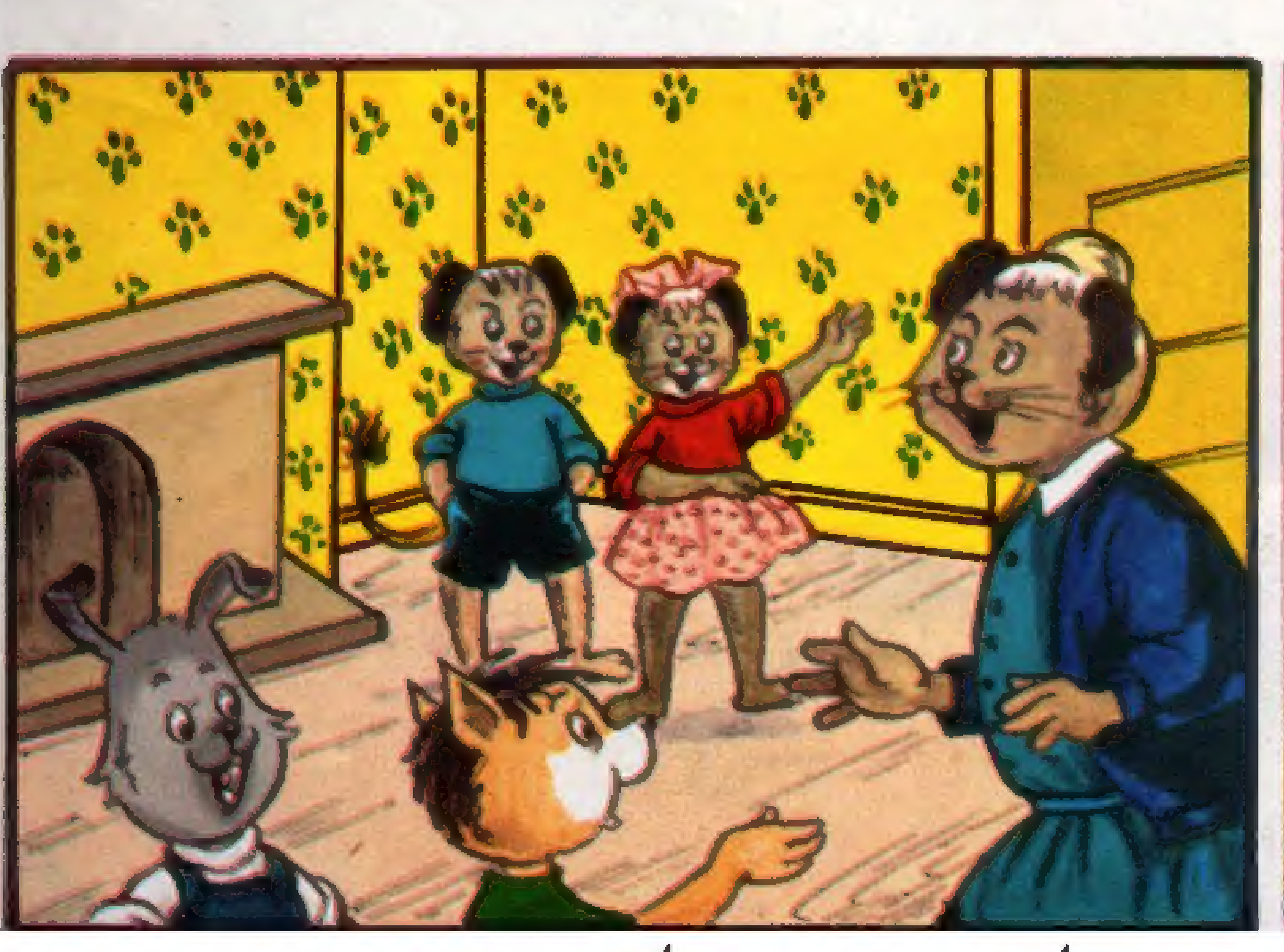
ووقف الاصدقاء حائرين وتساءلوا "كيف نزيل هذه الآثار من الجدار..؟" وهنا برزت في اذهانهم فكرة رائعة لماذا لانطبع الجدار بأكمله بهذه الآثار فتصبح نوعا من الزخرفة على الحائط



وهكذا حملوا هنري وبدأوا يلطخون قدميه باللون الازرق ، لكن هنري ظل يضحك رغما عنه لأن الفرشاة كانت تدغدغ قدميه



وجلس هنري فوق الكرسي وراح يضغط بقدميه على الجدار بشكل منتظم ومتناسق



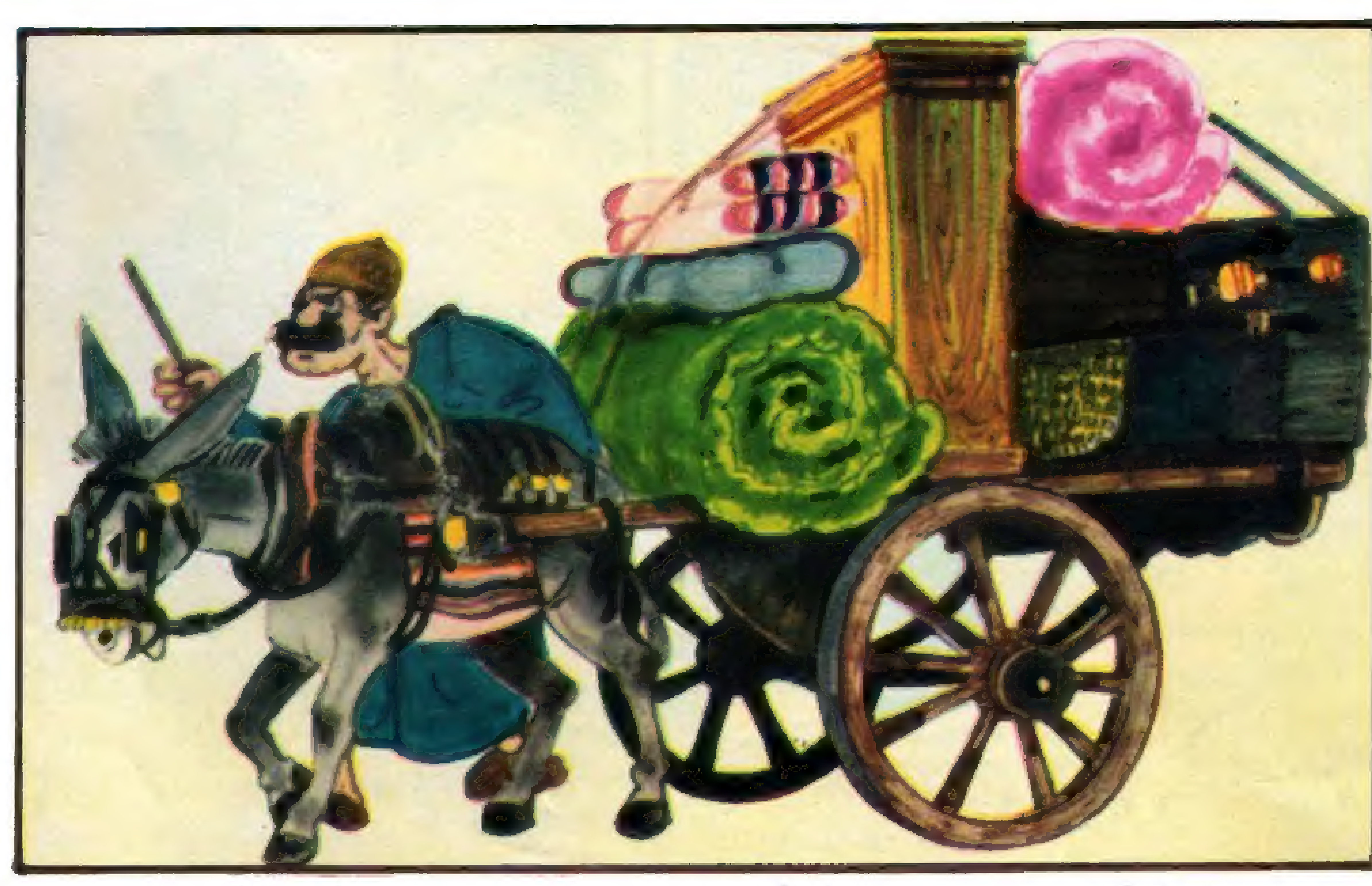
وحينما اكمل الاصدقاء عملهم كانت هناك نقوش رائعة تزين جدران غرفة لعبهم , ولما دخلت ام هنري الغرفة تعجبت من منظر الغرفة الجميل وقالت لهم: انكم اذكياء حقا.

الحمار الذي ترك حياة الكسل

قصة ورسم نسيم

شعر الحمار الصغير بالتعب لكثرة ما يرهقه صاحبه بأعمال شاقة، وفي احد الايام أمره صاحبه ان يجر عربة كبيرة محملة بأنواع كثيرة من **البضائع** فتألم الحمار كثيراً





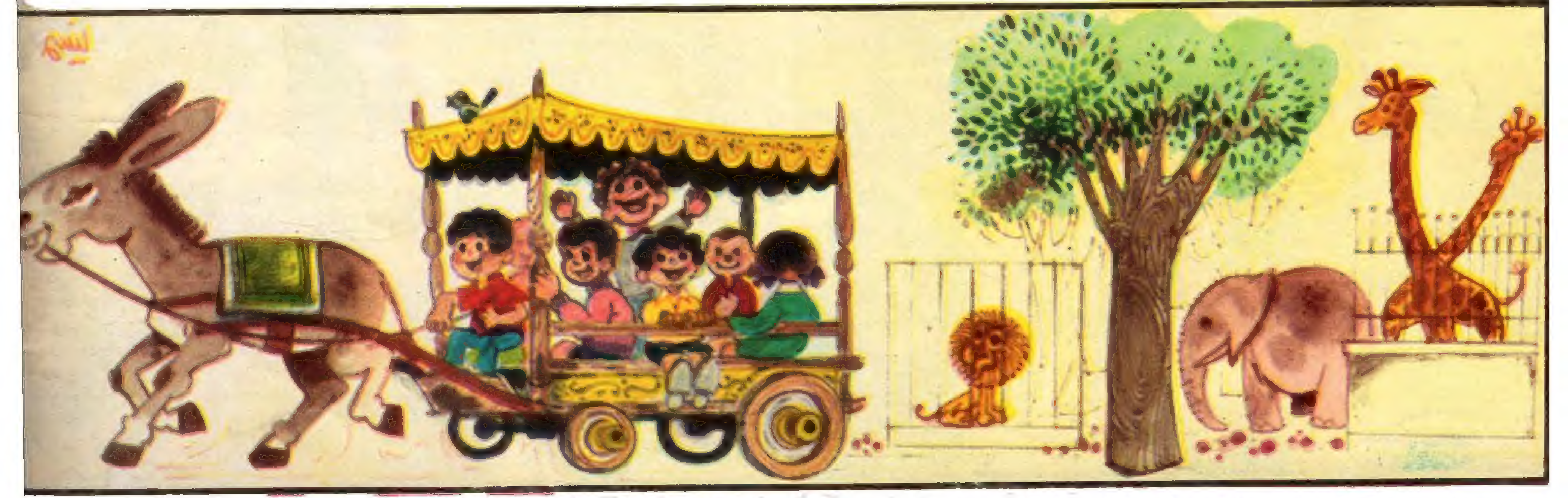
وراح يجر العربة الكبيرة بجهد عظيم، وفجأة توقف اثر مشاهدته لبعض الحمير المخططة باللون الابيض خلف اسوار حديقة الحيوان وهي تأكل وتمرح فقال لنفسه: ما اسعد هذه الحمير انها تعيش حياة سهلة، لماذا لا اخطط جسدي باللون الابيض وادخل الحديقة واعيش مثلها..؟

وسرعان ما نفذ فكرته وهرب من صاحبه **وتوسل** الى احد المارة أن يخطط له جسده باللون الابيض





ولما انتهى من ذلك عاد ليقف امام باب حديقة الحيوان.. وما أن شاهده الحارس حتى قبض عليه وهو يظنه احد الحمر الوحشية التي استطاعت الهرب من الحديقة وقاده الى الداخل، ومرت بضعة ايام وهو لا يعمل شيئاً غير الأكل والنوم واكتشف ان حياة الكسل لا يمكن ان تؤدي به الى نتيجة وتذكر



حياة العمل الشاق وشعر بالحنين اليها وقرر أن يذهب الى مدير الحديقة ويعترف له بكل شيء وكان المدير رجلاً طيباً فأشفق عليه وألحقه بعمل **بسيط** هو ان يجر عربة صغيرة خاصة لامتاع الاطفال وفرح الحمار كثيراً بذلك لأنه أصبح يؤدي خدمة للآخرين


مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net